




„A joint opened window to the universe mysteries”

Fisa pentru inventarierea unui obiectiv antropic

Denumirea obiectivului	Mangalia - Callatis Fortress and Museum
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Localizare: Șos. Constanței nr. 23, Mangalia Tel: +40 341146763 muzeul.callatis@yahoo.com</p> <p>Callatis este cea mai sudică dintre coloniile grecești de pe litoralul românesc. A fost întemeiată de coloniști din Heracleea Pontică în secolul al IV-lea î.Hr. Este singura colonie doriană cu sistem social oligarhic. În anul 262 î.Hr., a avut un conflict cu Tomisul, care a fost însă ajutat de flota Bizanțului. În perioada secolelor III-VI d.Hr., au fost construite edificii publice, bazilici, precum și ziduri de incintă. Invaziile popoarelor migratoare au condus la declinul orașului până în secolul al VII-lea.</p> <p>La Callatis a fost descoperit singurul papirus din țară, expus astăzi în muzeu. Portul antic al Callatisului, precum și o parte a polis-ului antic sunt în momentul actual sub nivelul Mării Negre. Astăzi, o parte din vestigiile vechii cetăți Callatis pot fi admirate și în incinta hotelului din Mangalia. Vestigiile au fost scoase la lumină în anul 1993, cu ocazia unor lucrări de reparații și construcții. Situl arheologic descoperit a fost ulterior restaurat, amenajat pentru vizitare în holul hotelului și la subsolul restaurantului. Astfel, vestigiile pot fi, în prezent, vizitate, hotelul fiind considerat singurul hotel-muzeu cu vestigii arheologice din România.</p> <p>COLȚUL DE NORD – VEST AL CETĂȚII CALLATIS</p>  <p>În apropierea muzeului, către centrul orașului, se poate vedea colțul de nord-vest al cetății Callatis, unde se află și un turn de apărare. Lângă colțul de nord-vest al cetății sunt expuse, în parcul arheologic, coloane antice și diverse fragmente arhitectonice,</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

precum și sarcofage din perioada romană.

ZIDUL DE INCINTĂ, LATURA DE NORD A CETĂȚII CALLATIS



Un monument arheologic deosebit de important este zidul de nord al cetății Callatis. Zidul de apărare împrejmuește suprafața mai importantă a orașului antic. La Callatis au fost ridicate două incinte: prima – construită la sfârșitul secolului IV î.Chr., iar cea de-a doua, în secolul II d.Chr. Zidul proteja principalele construcții ale orașului (temple, piețe, edificii publice și private). Zidul a fost construit din blocuri mari de piatră de calcar, de forme paralelipipedice, cu lungimi cuprinse între 0,70 și 1,15 m și cu celelalte laturi de 0,40-0,45 m.

Zidul de apărare din epoca romană a urmărit traseul și s-a suprapus peste cel grecesc. Sistemul de construcție roman se aseamănă cu cel grecesc: are două fețe zidite din blocuri de piatră de calcar, legate cu mortar de var. Dacă înălțimea inițială era de 8 – 9 m, acum se mai păstrează maximum 2 m din acesta, iar lățimea zidului este de 3,12 – 3,40 m. Lângă zidul de nord al cetății Callatis se află palatul episcopal și bazilica de tip sirian. Edificiul este construit din blocuri mari de piatră de calcar, frumos cioplite, legate cu mortar de var.



„A joint opened window to the universe mysteries”

NECROPOLA ROMANO-BIZANTINĂ



Necropola

romano-bizantină (sec IV-V d.Chr.) se află în partea de vest a Mangaliei. Aici au fost descoperite morminte construite din lespezi sau blocuri de piatră cioplite și morminte de tip hypogeu. În această zonă se află și mormântul pictat cu psalmi.

MORMÂNTUL PRINCIAR Pe drumul către Albești, la 3 km depărtare de Mangalia, în anul 1993 a fost cercetat un complex funerar format dintr-un mormânt princiar și o construcție anexă a cărei funcționalitate nu a fost încă stabilită. Mormântul este format dintr-o cameră funerară de mari dimensiuni (3,56X3X3,62m). Accesul în cameră se face printr-un dromos, situat în partea de est a mormântului, cu lungimea de 9,55 m și lățimea de 1,61 m. Construirea mormântului s-a făcut în două faze: în prima fază s-a construit camera funerară și o parte a dromosului, cu acoperișul în formă de boltă și tencuială cu mortar, iar în a doua fază o prelungire a dromosului cu acoperiș în două ape. Intrarea în camera funerară se face printr-o ușă ce avea un ancadrament din marmură, cu sculpturi pictate cu motive geometrice, iar în camera funerară se poate observa o frescă policromă.



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>CARTIERUL DE EPOCĂ ROMANO – BIZANTINĂ</p>  <p>Pe locul unde astăzi se află construit Centrul Român de Afaceri Marea Neagră, în anul 1993, pe o suprafață de peste 1000 mp au fost descoperite aspecte de urbanism de epocă romano-bizantină ale unui cartier sudic al cetății Callatis. Cartierul era străbătut de o stradă principală orientată est-vest, lată de 6 m și pavată cu dale cioplite din calcar. Ea era prevăzută cu un canal de scurgere colector, construit din dale mari de calcar, în care se deversau alte canale mai mici ce făceau legătura cu clădirile sau curțile interioare aflate la nord sau la sud de strada principală. Canalul și strada datează din secolul VI d.Ch. și începutul secolului VII d.Ch., dovadă fiind monedele descoperite aici. O parte a zidurilor ridicate în secolul IV d.Ch. au fost refăcute sau dublate. Construcțiile păstrează, în general, aceeași orientare impusă de incinta callatiană și poarta de Sud. În sectorul sudic a fost descoperit un mic edificiu termal, adosat incintei, format din două încăperi cu zidurile realizate în opus mixtum, din piatră de calcar ce alternează cu straturi de cărămizi pătrate.</p> <p>http://danubelimes-robge.eu/index.php/ro/materiale-promotionale/catro</p>
Orar	<ul style="list-style-type: none"> • VARA: ZILNIC 08:30 – 19:30 • IARNA: LUNI – VINERI 08:30 – 16:30
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari 	<ul style="list-style-type: none"> - grupuri organizate de turisti români și străini; - grupuri de elevi, studenți, pensionari; - evenimente culturale periodice cu tematici de interes pentru public; - vizitatori individuali - cercetători;



„A joint opened window to the universe mysteries”

- străini - studenți și pensionari	
Servicii turistice: • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul:	<ul style="list-style-type: none"> • Taxa vizitare adulți: 5 lei • Taxa vizitae elevi, studenți, pensionari: 2,5 lei • Taxă ghidaj: 5 lei • Taxa fotografiere: 10 lei • Taxa filmare: 20 lei
Prezentarea obiectivului: • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului	<p>Obiectivul este semnalizat stradal; Obiectivul poate fi identificat online aici: Http://danubelimes-robgeu/index.php/ro/48ro</p>
Accesibilitate: • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie	<ul style="list-style-type: none"> - Muzeul este amplasat in centrul orasului Mangalia. - Pentru accesul vizitatorilor in muzeu dar si in celelalte obiective de interes ale complexului exista cai de acces rutiere si de asemenea sunt amenajate facilitati pentru persoane cu dizabilitati, doar pentru cele din interiorul orasului. - Exista locuri de parcare; - Accesul se face cu, biciclete, autoturisme si autocare; - Exista toalete in incinta obiectivului precum si toate utilitatile; - Exista benzinarii in orasul Mangalia; - Cazarea se poate face in numeroasele spatii de cazare din oras(hoteluri, moteluri);
Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Complexul Mangalia - Callatis Fortress and Museum beneficiază de finanțare de la bugetul local, bugetul Ministerului Culturii și din Fonduri Europene pe baza unor proiecte derulate ca lider sau partener.
Măsurile necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	<p>Pentru obiectivele din afara orasului Mangalia se impun amenajari suplimentare, drum de acces din materiale prietenoase cu mediul, mijloace de protectie a obiectivelor impotriva interventiilor antropice necontrolate si de asemenea mijloace de semnalizare a accesului</p> <p>Suma estimata: 5.000 -10.000 euro</p>
Măsurile necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	<p>Aplicarea conceptului de Hub cultural – deschiderea spre noii categorii de public, pastrarea memoriei colective, atragerea tinerilor in programe educativ-culturale si necesitatea protejarii patrimoniului cultural national;</p> <p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă</p> <p>Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni științifice și de promovare a turismului;</p> <p>Expozitii itinerante organizate in centrele de atractie turisitcă din</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>zona; Sunt deja utilizate mijloacele moderne de publicitate online, tur virtual etc. Suma estimata: 1.000 – 3.000 euro</p>
Surse posibile de finanțare	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none">- venituri proprii;- de la bugetul Ministerului Culturii- de la bugetul local al orașului Mangalia- prin fonduri europene- prin sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MUZEUL DE ISTORIE NAȚIONALĂ ȘI ARHEOLOGIE CONSTANȚA

Denumirea obiectivului	Constanța - Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • locație • sfera teritorială • starea proprietății • anul de diferentiere • categorizare • expoziții muzeale • altă caracteristică a site-ului 	<p>Coordonate 44.17388°N 28.658222°E 44.17388°N 28.658222°E</p> <p>Localitate municipiul Constanța</p> <p>Țara România</p> <p>Adresa Piața Ovidiu 12</p> <p>Tel: 0241/614.583; 0241/618.763</p> <p>Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța este o importantă instituție de cultură, de interes național, ce valorifică în scop de studiu și educație un bogat patrimoniu istoric, arheologic și numismatic format din peste 430.000 de obiecte care datează din paleolitic până în epoca modernă.</p> <p>Instituția adăpostește obiecte de origine greacă, romană, bizantină și medievală, sculpturi antice, vase din sticlă, statuete din bronz, bijuterii, numismatică, icoane, documente, hărți, machete, fotografii, telegrame, reviste, obiecte ce au aparținut unor personalități ale începutului de secol XX, piese de mobilier și alte obiecte cu o mare încărcătură istorică.</p> <p>Muzeul, unul dintre obiectivele turistice cele mai importante ale zonei Peninsulare a Constanței, este găzduit începând cu anul 1977 într-o clădire monumentală (fostul sediu al primăriei din Constanța. Construcția masivă și impunătoare ce domină întreaga piață a fost construită între anii 1912-1921 sub îndrumarea arhitectului Victor Ștefănescu.</p> <p>La 28 martie 1911, Consiliul Comunal al Constanței hotărăște încheierea unui contract între Primărie (reprezentată prin primarul ing. Titus Cănanău) și arhitectul Victor Ștefănescu, pentru ca acesta din urmă să întocmească planurile de amenajare a Pieței Independenței (cum se numea atunci) și de înălțare a Palatului Comunal. Piatra fundamentală a edificiului este pusă în anul următor pe 22 mai, de către moștenitorul tronului, Principele Ferdinand. După serviciul religios, oficiat de Episcopul Nifon, Principele Ferdinand a semnat actul comemorativ, alături de: Episcopul Nifon, Constantin Pariano, Primarul Titus Cănanău și alți consilieri.</p> <p>Inițial, proiectele prevedeau pentru fundații o adâncime de 3-4 m, apoi de 5-7 m, pentru ca, în final să se ajungă la nu mai puțin de 17 m, până ce constructorii au întâlnit pământ solid. Palatul este ridicat prin desființarea străzilor Neptun și Thetis, pe vechiul drum de acces în port. Lucrările sunt oprite din cauza costurilor mereu amplificate în 1913, fiind reluate în primăvara anului 1914 și oprite iar la începerea primului război mondial, când toate lucrările edilitare din țară au fost sistate.</p> <p>Între 1919-1921, construcția clădirii este reluată și definitivată. Lucrările efectuate de antrepriza ing. C.M. Vasilescu se încheie, iar la 17 iulie 1921 are loc inaugurarea Palatului Comunal, relatată în două numere succesive ale ziarului „Farul”, de reputații ziariști Ioan N. Duployen și Ioan N. Roman. La inițiativa lui Ion Theodorescu Sion se propune pictarea sălii de recepție a Palatului Comunal, dar fresca este executată mult mai târziu, în anii 1966-1968, într-o viziune neobizantină, de către pictorii Niculina Dona Delavrancea și Gheorghe Popescu.</p> <p>Construcția se înscrie în seria edificiilor publice construite în stil neoromânesc cu</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>elemente arhitecturale caracteristice: loggia de pe frontonul mare cu coloane bogat decorate la bază și capitel, intrarea și cele două ferestre ale corpurilor laterale mai avansate cu ancadramente din piatră, holul cu deschidere largă iar în exterior ferestrele mici și înguste de la etajul al treilea. Muzeul de Istorie Națională și Arheologie Constanța se diferențiază de instituțiile similare din alte județe prin faptul că, deși pune accent pe istoria Dobrogei, are o arie tematică națională.</p> <p>La parterul muzeului se află două săli în care sunt expuse monumente arheologice cu valoare deosebită, rarități și piese unicat. Din această secțiune se fac remarcate: colecția de statuete „tip Tanagra“ (din epocile elenistică și romană timpurie); vase ceramice antropomorfe sau cu reprezentări dionisiace; tezaurul tomitan de sculpturi descoperit în 1962 (bustul zeiței Isis, aedicula cu dubla reprezentare a zeiței Nemesis, statuia Șarpelui Glykon, grupul statuar Fortuna cu Pontos etc.); colecția de portrete imperiale (Antonius Pius, Caracalla, Gordian III, Filip Arabul, Constantin); colecțiile de podoabe din aur (inele, cercei, brățări, pandantive, cruciulițe), gеме și camee; tezaurul de vase din argint descoperit la Sucidava-Izvoarele etc.</p> <p>Complexul muzeal de istorie și arheologie este completat la exterior de un amplu lapidariu (ansamblu de pietre gravate și sculptate) și de Edificiul Roman cu Mozaic, un monument istoric unic în Europa de Est prin dimensiunile sale.</p>
Starea actuală	FUNCTIONAL
Orar	9:00 - 20:00 (1 mai-30 septembrie) casa de bilete se închide la ora 19:00; 9:00 - 17:00; luni, marți: închis (1 octombrie-30 aprilie), casa de bilete se închide la ora 16:00.
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<ul style="list-style-type: none"> - grupuri organizate de turisti români și străini; - în sezonul estival este un punct de atracție pentru numeroase grupuri de turisti organizate care au ca obiective în circuit Piața Ovidius, Statuia lui Ovidius care a devenit un loc aproape obligatoriu de fotografii/amintiri și evident Muzeul Constanta cu toate bogățiile sale culturale și istorice, aflat imediat în spatele statuii poetului; - grupuri de elevi, studenți, pensionari; - evenimente culturale periodice cu tematici de interes pentru public; - vizitatori individuali - cercetatori;
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<ul style="list-style-type: none"> - Ghid; - Acces pe baza de taxa intrare; - Limbi utilizate - româna și engleza; - Tur virtual; <p><u>Taxe intrare:</u> 11 lei – Adulți, 5 lei – Grupuri organizate și copii</p> <p>Durata vizitei: 2 ore</p> <p><u>Prezentare online:</u> http://www.minac.ro/edificiul-roman-cu-mozaic.html http://tomis.cerva.ro/index.php?option=com_content&view=article&id=61&Itemid=65 http://www.minac.ro/arheodrom/ https://arheotact.ro/muzeul-de-istorie-si-arheologie-constanta/</p>
Prezentarea	-obiectivul domină piața istorică Ovidius din Constanta, este o clădire istorică de mari



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul <p>Obiectivului</p>	<p>dimensiuni;</p> <ul style="list-style-type: none"> - obiectivul poate fi identificat in mediul online; - prezentarile online sunt de o calitate si un continut remarcabile;
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<ul style="list-style-type: none"> - acces auto până în zona Pietei Ovidius; - acces cu bicicleta, autoturismul, autocarul; - acces pietonal in zona Pietei Ovidius; - acces pentru persoanele cu dizabilitati; - exista parcare; - exista toalete publice; - exista utilitati; - exista spatii de cazare in Constanta si Mamaia; - exista benzinarii in orasul Constanta
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este in derulare proiectul : „<i>Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța</i>“ Cod SMIS 116053 finanțat prin Programul Operațional Regional 2014-2020, Axa prioritară 5: „Îmbunătățirea mediului urban și conservarea patrimoniului natural și cultural“, Prioritatea de investiții 5.1 - Conservarea, protejarea, promovarea și dezvoltarea patrimoniului natural și cultural Cod SMIS 116053.</p> <p>Bugetul proiectului</p> <p>Proiectul „Reabilitarea Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța“ Cod SMIS 116053 are următorul buget:</p> <p>Valoarea totală: 19.521.820,91 lei</p> <p>Asistența financiară nerambursabilă: 19.020.669,25 lei</p> <p>Contribuție proprie în proiect: 501.151,66 lei</p> <p>Durata proiectului</p> <p>Perioada de implementare a Proiectului este de 68 de luni, respectiv între data de 01.07.2016 și data 28.02.2022, aceasta cuprinzând și perioada de desfășurare a activităților proiectului înainte de semnarea contractului de finanțare, conform regulilor de eligibilitate a cheltuielilor.</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - nu este cazul;
<p>Măsuri necesare</p>	<p>Este unul din obiectivele culturale de referinta ale Constantei, cu un grad de</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

pentru creșterea interesului public (publicitate)	frecventabilitate ridicat. Este amplasat într-o zonă istorică a orașului; Are un management performant; Dispune de un sistem de publicitate propriu dezvoltat; Este puternic prezent inclusiv în mediul online; Este inclus în circuitele turistice ale multor agenții de turism care organizează tururi ale orașului; Muzeul dar și Piața Ovidius sunt cuprinse în circuitul standard al traseului de autocare double decker organizat de Primăria Constanta
Surse posibile de finanțare	<ul style="list-style-type: none">- venituri proprii;- venituri de la bugetul local Constanta;- venituri de la bugetul Ministerului culturii;- venituri din fonduri europene;- venituri din sponsorizari;- alte venituri



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

CONSTANȚA - TOMISUL ANTIC

Denumirea obiectivului	Constanța - Tomisul Antic
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Coordonate 44.17133°N 28.66094°E 44.17133°N 28.66094°E</p> <p>Localitate municipiul Constanța</p> <p>Județ Constanța</p> <p>Țara România</p> <p>Adresa Peninsula Constanța, între Bd. Ferdinand, faleza de E a orașului până la plaja Modern, Cazino, Poarta 1, port comercial, Bd. Termele Romane (fost Marinarilor), str. Traian</p> <p>Orașul antic Tomis este un sit arheologic aflat pe teritoriul municipiului Constanța ce conține:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Resturi lipsite de monumentalitate din comuna primitivă (epoca fierului) invizibile azi;2. straturi compacte din epoca greacă veche (sec. VI-IV a.Chr) ascunse;3. straturi masive elenistice (sec. IV-I a.Chr);4. construcții de mari proporții din epoca elenistică târzie (sec. I-II d.Chr);5. resturi importante de temple, antrepozite, edificii publice, pavimente cu mozaic, colonade, străzi și apeducte, piețe comerciale, monumente de artă dispărute, ateliere de marmură, sticlărie și ceramică din epoca imperială romană (sec. I-III d.Chr);6. basilici cu abside și cripte subterane, edificii publice, străzi pavate, etc din perioada mai dezvoltată a creștinismului (sec. IV-VI d.Chr);7. zidurile de incintă de circa 3 m grosime cu porți și turnuri de apărare ridicate în sec. III și refăcute până în sec. VI d.Chr.;8. cartierul bazilicilor creștine și al atelierelor ceramice de pe teritoriul gării vechi. <p>Întreaga peninsulă (după descoperirile din ultimii ani) este ocupată, imediat sub stratul orașului modern, de o multitudine de monumente. Straturile de cultură materială antice se succed de sub caldarâmul modern în ordinea: bizantin, roman, elenistic, grec antic și grec arhaic în care apare și material băștinaș din prima epocă a fierului (Hallstatt). Înălțimea stratificației variază între 1 m și 7 până</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>la 10 m, atingând nivelul actual al mării.</p> <p>Până în prezent, ultimele cercetări au identificat în peninsulă: acropola orașului antic, agora, cartierul atelierelor, necropola elenistică deasupra căreia se află zidul nou al epocii romane și necropolele romane și bizantine, numeroase străzi, canalizări, temple și locuințe; toate la un loc fac să se cunoască orientarea antică a orașului: NE-SV.</p> <p>Ansamblul este format din următoarele monumente:</p> <ul style="list-style-type: none">• Bazilica mare• Bazilica mică• Bazilica creștină• Bazilica creștină• Edificiul roman cu mozaic• Amfiteatru• Locuirea citadină Tomis• Zidul de incintă al cetății Tomis• Locuire• Apeducte - galerii• Turn de apărare• Therme <p>Anticul Tomis își dezvăluie și alte vestigii arheologice în afara celor enumerate mai sus. Putem presupune, după numeroase fragmente de coloane, capiteluri, statui, obiecte ceramice sau monede găsite în săpăturile din Piața Ovidiu că aici se afla AGORA. În dreptul Porții 3 a Portului s-au găsit ruinele unui templu grecesc din sec IV î.Hr. și alături fragmente de ziduri de marmură din epoca romană (sec II d. Hr.), cuptoare ale unor complexe meșteșugărești (în extra muros) care erau de obicei folosite pentru cărămizi, dar și pentru obiecte de ceramică. În dreptul Porții nr. 2 a Portului, la limita superioară a taluzului, s-au găsit fundațiile unui Turn de apărare <i>Cod LMI (Lista Monumentelor Istorice): CT-I-m-A-02553.08.</i> (sec. IV). În apropierea Muzeului Etnografic (B-dul Tomis intersecție cu Str. V. Alecsandri) s-au găsit două cuptoare care se presupune că se foloseau pentru sticlărit. Urmele unui atelier de prelucrare a marmurei s-au găsit pe faleza de vest a orașului, la nivelul portului antic.</p> <p>NECROPOLELE TOMITANE</p> <p>După zidul de incintă a orașului antic Tomis, dar și în câteva zone din interiorul ei, au fost descoperite necropole. Ele se întind în jurul orașului antic, din colțul de est al Peninsulei</p>
--	--



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>până la vest și de-a lungul drumurilor litorale care legau Tomisul de Histria și Callatis.</p> <p><i>Cu titlu de exemplu prezentam aici Cavoul cu Orant:</i> CAVOUL CU ORANT de la Egreta În zona delimitată de b-dul Ferdinand – b-dul 1 Decembrie și str. Traian (langă blocul B1 și restaurantul Egreta). Cavoul cu „Orant“ este un cavou hypogeu paleocreștin, sec.IV d. Hr., decorat în tehnica frescei, din care se păstrează fragmente cu urme de pictură, cu decorații florale și scene de "banchet funerar". Personajul principal, "Orantul", deosebit de valoros din punct de vedere artistic, păstrează și fragmente din aureolă. Cavoul dispune în interior de o cameră mortuară dreptunghiulară, acoperită de o boltă pe peretele din spate, iar în centrul camerei, se află amenajată o mică nișă, la 1,87 m. de sol. Cavoul are ca decor diferite picturi creștine și este un edificiu de mare valoare și importanță pentru arta primelor comunități creștine din Tomisul antic.</p>
Starea actuală	<p>Necropolele Tomitane nu pot fi deschise publicului spre vizualizare decât dacă vor fi consolidate și restaurate.</p> <p>Cavoul cu ORANT se află într-o stare avansată de deteriorare, unele plăci cu picturi sunt deja căzute și necesită de urgență reparații și lucrări de consolidare</p>
Orar	Nu
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>O parte a acestor vestigii sunt vizibile în zona Pietii Ovidiu dar și în toată zona peninsulară, zona orașului vechi Tomis.</p> <p>Este o zonă cu un potențial arheologic, istoric și turistic inestimabil care ar trebui mai mult protejată, valorificată și în final expusă publicului întrucât toate comorile civilizației umane au valoare doar dacă sunt expuse publicului larg care poate fi educat și care se poate bucura de creațiile civilizației umane.</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	Nu este cazul
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Unele din aceste vestigii sunt împrejmuite și semnalizate.</p> <p>Cele mai multe sunt încă în faza de cercetare și nu sunt expuse publicului larg</p>
Accesibilitate:	In zona pietei Ovidiu accesul se face cu autoturismul sau



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>autocarul până în zona cazino. Mai departe accesul în zona pietei este pietonal și accesibil inclusiv persoanelor cu dizabilitati;</p> <p>În zona se pot identifica o serie de vestigii dintre cele prezentate mai sus;</p> <p>Există toalete publice pentru turisti;</p> <p>Cazarea se face în Constantasi Mamaia;</p> <p>Există spații de parcare în număr limitat</p> <p>Parte din elementele sitului sunt împrejmuite și securizate;</p> <p>Există benzinării în orașul Constanta</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Necropolele Tomitane nu pot fi deschise publicului spre vizualizare decât dacă vor fi consolidate și restaurate.</p> <p>Cavoul cu ORANT se află într-o stare avansată de deteriorare, unele plăci cu picturi sunt deja căzute și necesită de urgență reparații și lucrări de consolidare</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Astfel de măsuri pot fi gândite după ce macar o parte din vestigiile identificate vor fi expuse publicului larg</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>– Un site dedicat turismului din Peninsula constănțeană, în limba engleză, care să conțină obiectivele turistice, day pass (abonament de utilizare nelimitată a tuturor mijloacelor de transport din oraș, n.red.), opțiuni de transport, pdf-uri de descărcat cu informații din zonă.</p> <p>– Info point (<i>puncte de informare turistică, n.red.</i>), poziționate în zona gării și a Pieței Ovidiu. Dacă ne referim doar la zonele în care existența acestor puncte de informare sunt strict necesare. Deși și undeva în stațiunea Mamaia ar ajuta mult un astfel de punct de informare, pentru ca oamenii să afle că există și alte opțiuni în afară de plajă și club.</p> <p>– Stand de suveniruri, pentru că, oricât de blamate ar fi acestea, turiștii și le doresc. Iar dacă aceștia vor să-și lase banii aici, noi de ce să nu profităm de asta și să îi luăm?</p> <p>– Ar trebui ca muzeele să devină ceva mai interactive, să aibă și prezentări și broșuri în limba engleză. Unele deja au aceste facilități</p> <p>– Și nu în ultimul rând, o hartă turistică doar pentru centrul istoric al orașului. Există o hartă pentru tot orașul, doar că Peninsula este reprezentată acolo pe 5 cm, mult prea mică pentru a fi satisfăcătoare pentru turiști.</p> <p>Sume necesare: 2.000 – 10.000 euro</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

Surse posibile de finanțare	<ul style="list-style-type: none">- Bugetul ministerului culturii si cultelor;- Bugetul ministerului turismului;- Bugetul judetului Constanta si al orasului Constanta;- Fonduri europene;- Venituri proprii (cand va fi posibil);- Sponsorizari.
-----------------------------	---



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

COMPLEXUL ARHEOLOGIC HISTRIA

Denumirea obiectivului	COMPLEXUL ARHEOLOGIC HISTRIA
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: Cetatea este amplasată în localitatea Istria din județul Constanța, la aproape 60 de kilometri de orașul Constanța</p> <p>Adresa Localitatea Istria, județul Constanța</p> <p>Stare proprietate – de stat;</p> <p>Categoria:- Secție a MINAC</p> <p>Anul înființării 1982</p> <p>Istros/Histria, cea mai veche colonie grecească de pe țărmul vestic al Mării Negre, a fost întemeiată de milesieni la 657–656 a. Chr. Deși cetatea a fost identificată pe teren încă din a doua jumătate a secolului al XIX-lea, primele cercetări sistematice au fost inițiate în anul 1914 de Vasile Pârvan.</p> <p>Situată odinioară într-un golf marin, astăzi lacul Sinoe, nu departe de gurile Dunării, fluviu de care și-a legat existența, cetatea histrienilor a contribuit decisiv timp de 14 veacuri la definirea unui spațiu de interculturalitate în nord-vestul Pontului Euxin.</p> <p>Complexul Muzeal Histria adăpostește unele dintre cele mai importante descoperiri din cetate și din teritoriul său. Colecția este alcătuită din vase ceramice și de piatră, obiecte de uz personal și casnic, sculpturi, piese de arhitectură, inscripții. Ele sunt repartizate pe epoci (greacă și romană, romană târzie), urmărindu-se succesiunea lor în timp. Astfel, sălile de la parter sunt destinate Histriei arhaice, clasice și elenistice, iar cele de la etaj Histriei romane și romane târzii.</p> <p>La intrare poate fi admirată o frumoasă friză de marmură, aparținând unui monument histrian de la sfârșitul secolului al II-lea–începutul secolului I î.d.Hr. Ea a fost identificată în imediata vecinătate a bazilicii civile, aflate pe latura de sud a străzii ce pornește de la poarta principală a cetății, spre est. Realizat în stilul neoatic, reliefurile reprezintă pe fața anterioară imaginile lui Apollo, Hephaistos, Poseidon, Eros, Aphrodita, Athena, Zeus, Hermes și Hera, iar pe cele laterale figura lui Apollo în ipostaza de Helios. În prima sală (în formă de L), după o vitrină în care sunt expuse principalele publicații referitoare la Histria, urmează alte cinci ce cuprind fragmente ceramice aparținând culturilor Hamangia (eneoliticul timpuriu, cca 5 000–4 500 a.Chr.) și Babadag (secolele XI–VII a.Chr.) (vezi harta). Între ele o statuie menhir, descoperită la Hamangia (Baia) într-un tumul ce datează de la începutul epocii bronzului (începutul mileniului al III-lea a.Chr.).</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>Urmează o serie de vitrine ce cuprind ceramică arhaică (sfârșitul secolului al VII-lea–secolul al VI-lea a.Chr.): greco-orientală (boluri,amfore de Clazomene), corintică, atică cu figuri negre, fragmente de vase de piatră, statuete votive de teracotă, un pond de malahit.În sala următoare poate fi observat un fragment de kuros (marmură, 560–550 a.Chr., probabil stil milesian) și un foarte frumos capitel de antă, datând din prima jumătate a secolului al V-lea a.Chr. Alături de acest impozant capitel, alte fragmente arhitectonice din marmură, aparținând decorației aceluiași edificiu sau altor temple, întregesc imaginea excepționalei dezvoltări a cetății în secolele al V-lea și al IV-lea a.Chr.</p> <p>Părăsind sălile de la parter, vizitatorul poate admira o serie de altare, stele și alte sculpturi cu caracter votiv sau funerar. Amintim doar altarul închinat lui Asklepios, în care este amintită originea cultului acestui zeu: orașul Pergam. Pe partea dreaptă sunt expuse și unele piese arhitectonice: capiteluri ionice, ionice cu impostă (paleocreștine), precum și un capitel corintic de epocă romană târzie.</p>
Starea actuală	FUNCTIONAL – DESCHIS PUBLICULUI
Orar	Programul de vizitare a sitului arheologic este 08:00-20:00 pe timp de vara si 09:00-17:00 pe timp de iarna.
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Este vizitat anual de grupuri de elevi aflatii in excursii tematice de o zi;</p> <p>In sezonul estival este vizitat de grupurile de turisti care se deplasează spre Delta Dunării;</p> <p>Reprezinta un punct de atractie pentru tinerii studenti si cercetatori in domenii ca istorie si arheologie;</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<ul style="list-style-type: none"> - Tur virtual functiuonal; - Limba romană si limba engleza; - Ghid specializat; - Tarife bilete: 15 lei/adulti; 7 lei/copii, studenti.
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Obiectivul este bine semnalizat pe sosea dar si usor identitifabil in online;</p> <p>are prezenatări spectaculoase in online;</p> <p>https://audiotravelguide.ro/complexul-arheologic-histria-istria/</p>
Accesibilitate:	Cetatea este amplasata in localitatea Istria din judetul



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Constanta, la aproape 60 de kilometri de orasul Constanta. Cu masina sau autocarul se poate urma unul din urmatoarele trasee:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Pe DJ 226 <i>Constanta – Mamaia – Navodari – Corbu – Sacele – Istria</i> si apoi pe varianta DJ226A spre <i>Cetatea Histria</i>; ➤ Pe DN 22 <i>Tulcea – Babadag – Mihai Viteazu</i> si mai departe pe DJ 226 spre <i>Istria</i>, DJ 226A spre <i>Cetatea Histria</i>; ➤ Pe DN 22D <i>Braila – Macin – Ciucurova – Slava Rusa</i>, apoi pe DN 22 <i>Baia – Mihai Viteazu</i>, DJ 226 <i>Mihai Viteazu – Sinoe – Istria</i> si DJ 226A <i>Istria – Cetatea Histria</i>. <p>Parcare. La intrarea in obiectiv;</p> <p>Exista facilitati de acces pentru persoane cu dizabiliati;</p> <p>Cazare: exista oferte de cazare in localitățile Baia, jurilovca sau Gura Portitei;</p> <p>Exista statii PECO la Baia si Mihai Viteazu</p> <p>Siteul este securizat;</p> <p>In incinta muzeului sunt toalete pentru vizitatori si apă potabilă;</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Muzeul de Arheologie de la Istria a fost amenajat in 1982 si renovat in 2001</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Accesul este asigurat pe o sosea (drum national si drum judetean) aflată in stare foarte bună;</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Obiectivul este intens promovat in online. Are prezentari interesante. Este cuprins in circuitul marilor turoperori din zona;</p> <p>Se impune o prezenta mai accentuată in mass media.</p> <p>Ca ideie de crestere a atractivității se poate aplica ideia Sighisoarei, cu un festival care sa atragă anual. Este o zonă departe de zgomotul oraselor si poate atrage turistii (in special tineri) dornici de aventura si dormit la cort, in aer liber</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bugetul ministerului culturii si cultelor; - Bugetul judetului Constanta, al UAT de care depinde administrativ ; - Venituri proprii; - Sponsorizari;



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MOSCHEEA CAROL I

Denumirea obiectivului	<i>Moscheea Carol I</i>
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Address: Str. Arhiepiscopiei nr. 5, Constanța Tel.: 0040-241-611390 Fax.: 0040-241-611390 Email: muftiyat.muftiyat@yahoo.com Site: http://www.muftiyat.ro/monumente/111-2/</p> <p>Marea Moschee din Constanța, cunoscută și drept Moscheea Carol, este un lăcaș de cult musulman din Constanța, monument de arhitectură, construit între anii 1910 și 1913. Se găsește pe Str. Arhiepiscopiei nr. 5. Este monument istoric.</p> <p>Construcția a fost începută în anul 1910, din inițiativa regelui Carol I, în semn de omagiu pentru comunitatea musulmană din orașul Constanța. Lucrările s-au încheiat în 1913. Inaugurarea a avut loc pe data de 31 mai 1913 în prezența familiei regale și a reprezentanților cultului musulman în România.</p> <p>Inițial s-a numit <i>Moscheea Carol I</i>, ulterior a fost redenumită <i>Moscheea Mahmud al II-lea</i>. Totuși, în prezent, credincioșii musulmani o numesc „Kral camisi” sau „Geamia Regelui”.</p> <p>Construcția a fost realizată după planurile ing. Gogu Constantinescu, sub îndrumarea arhitectului Victor Ștefănescu, luând ca model Moscheea Konya din Anatolia, Turcia. Construcția este din piatră și cărămidă, exceptând cupola și minaretul care sunt din beton armat. Portalul principal este din piatră de Dobrogea, iar ușa de marmură neagră cu incrustații de bronz. Coloanele interioare sunt din marmură de Câmpulung (Mateiaș).</p> <p>Construcția a fost realizată în stil egipteano-bizantin, cu unele motive arhitecturale românești. Este prima clădire cu elemente de beton armat construită în România. Moscheea se ridică pe locul fostei Geamii Mahmudia din 1822.</p> <p>În curtea geamiei în dreapta și stânga intrării se află câte un spălător cu câte șase robineți ce servesc pentru <i>abdest</i> (abluțiune) impusă de religia islamică.</p> <p>Minaretul, construit în stil maur, are înălțimea de 47 metri, iar scara interioară numără 140 de trepte până la locașul muezinului, de unde în trecut se anunța ora de rugăciune.</p> <p>Sala centrală a moscheii este o încăpere pătrată, cu latura de 14 metri. Sala de rugăciune este simplă, în religia musulmană neexistând icoane,</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>singurele ornamente fiind constituite de câteva picturi murale la cupola cea mare și cele patru arcade. Pe fundal, în mijlocul peretelui de miazăzi (spre Mecca) se află <i>mihrabul</i> de unde <i>imamul</i> oficiază slujba. Așezarea altarului pe peretele de miazăzi (spre Mecca) este determinată de un verset din Coran „Întoarce-te cu fața spre Mesgid-ul Haram (Kaba) „. În jurul <i>mihrabului</i> sunt scrise cele 99 de atribute ale lui Allah. La dreapta <i>mihrabului</i> se află <i>minberul</i> de unde <i>imamul</i> ține <i>hütbe</i> (predica) la slujba săptămânală de vineri și la slujbele speciale de sărbători. În stânga <i>mihrabului</i> se găsește <i>vaaz kürsü</i> tribuna de unde se țin predicile în afara celor de sărbători.</p> <p>Moscheea are o frumoasă pictură murală interioară. În interior adăpostește un faimos covor oriental, primit ca donație din partea Turciei. Acesta provine din insula Ada Kaleh și are o vechime de peste 200 de ani. Covorul impresionează prin mărimea sa (9 m x 16 m, în total 144 m²) și prin greutatea sa de peste 490 kg. Acest masiv covor, lucrat de mână în renumitul centru de artizanat Hereke, din Turcia, a fost proprietatea sultanului Abdul Hamid.</p>
Starea actuală	FUNCTIONALĂ – DESCHISA PUBLICULUI
Orar	Moscheea Carol I poate fi vizitata zilnic între orele 8 – 20 pe timp de vara. In restul anului programul de vizitare este restrans in intervalul orar 8 – 17. O taxa simbolica (5 lei) se achita la intrare. Copiii si studentii beneficiaza de reducere.
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	<p>In prezent, Moscheea Carol I este vizitata de cateva mii de oameni pe an, atat turisti cat si localnici.</p> <p>O parte din grupurile de turisti care sunt atrasi irezistibil de statuia romantica a poetului roman Ovidius, in piata cu acelasi nume, se abat si pe la Moschee pentru a o vizita.</p> <p>Ritualul se repeta in fiecare vara si este un spectacol încântător al unei țări libere si democratice in care ortodoxia si islamismul pot convietui in pace. De mentionat că în vecinătatea Moscheii se înalță Catedrala ortodoxă „Sfinții Apostoli Petru și Pavel“ a cărei piatra de temelie a fost pusa la 4 septembrie 1883, in timpul mitropolitului Iosif Gheorghian.</p>
Servicii turistice: • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul:	<p>Nu exista ghid specializat; Se achita o taxa de intrare; Sunt realizate filmulete de prezentare dar la verificarea echipei nu erau functionale/active; Nu exista centru de informare dedicat; Locatia Moscheei se poate identifica online;</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>https://audiotravelguide.ro/moscheea-carol-i-constant/</p> <p>Este bine de stiut ca atunci cand intrati pentru prima oara intr-un lacas de cult musulman este necesar sa respectati cateva reguli de conduita. Este foarte important ca tinuta sa fie una decenta. Este indicat sa reprogramati vizitarea moscheii daca nu puteti respecta aceasta regula. Inainte de a pasi in interior trebuie sa va scoateti incaltamintea. Daca o slujba este in desfasurare, telefoanele mobile trebuie date pe modul silentios sau inchise. De asemenea, nu ar trebui sa treceti prin fata persoanelor care se roaga.</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<ul style="list-style-type: none"> - Acces cu autoturismul sau autocarul până în zona Cazino, după care în Piața Ovidiu și pentru toate obiectivele turistice din zona, inclusiv Moscheea, accesul este pietona. Se poate face accesul și pentru persoanele cu dizabilitati; - În zona există toalete publice și numeroase restaurante și terase; - Siteul este securizat; - Există stații PECO în Constanta; - Cazarea se poate face în Constanta sau Mamaia
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Monumentul se află în stare funcțională, din datele colectate nu rezulta nevoia unor lucrări de restaurare</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - accesul la monument este foarte bun; - toate traseele marilor turoperatori menționează Moscheea ca obiectiv turistic în zona pietei Ovidiu din Constanta;
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nu este cazul; - Peste un anumit număr de vizitatori acest lucru poate dauna monumentului istoric
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bugetul Ministerului culturii și cultelor; - Bugetul comunității musulmane din zona; - Venituri proprii; - Fonduri europene; - Sponsorizari



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fisa pentru inventarierea unui obiectiv antropic

Denumirea obiectivului	Roman fortress Adamclissi
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Comuna Adamclisi este situată în sud-estul României, în județul Constanța, la 65 km de orașul Constanța și Marea Neagră. Coordonate GPS: 44°05'57" N – 27°57'08" E</p> <p>Localitate: Adamclisi</p> <p>GPS: 44.092°, 27.943° 44°5'31', 27°56'35'</p> <p>Tip: Cetate</p> <p>♥ Distante orase</p> <p>Medgidia 41 KM Cernavoda 55 KM Slobozia 129 KM Calarasi 82 KM Constanta 63 KM</p> <p>Cetatea <i>Tropaeum Traiania</i> fost ridicată în urma victoriei lui Traian în fața lui Decebal la o importantă răscruce de drumuri, ce duceau de la Dunăre la Marea Neagră, unde se afla o așezare geto-dacică mai veche. Până în prezent, numele satului geto-dacic nu se cunoaște. Pe locul fostei așezări geto-dacice, împăratul Traian a înființat o stațiune militară lângă care a luat naștere o așezare rurală (<i>vicus</i>) cu caracter civil alcătuită din populația locală mai veche și din noii coloniști, în cea mai mare parte veterani așezați și împroprietăriți. Începând cu mijlocul secolului al II-lea, așezarea cunoaște o perioadă de înflorire economică și culturală devenind un important centru urban.</p> <p>La 2 km vest de monumentul triumfal a fost întemeiată de Traian cetatea romană <i>Tropaeum Traiani</i>, care este menționată în inscripții pentru prima dată ca municipiu în anul <u>170</u>.</p> <p>Cetatea romană a fost întemeiată de Traian pe locul vechii așezări geto-dacice. Făcea parte din sistemul limesului ofensiv creat de Traian la Dunărea de Jos. Cetatea se află pe o prelungire joasă a dealului pe care a fost construit monumentul, de care se leagă printr-o limbă de pământ îngustă. Platoul este înconjurat pe toate celelalte laturi de pante mai mult sau mai puțin abrupte, care constituie o protecție naturală. Incinta închide o suprafață de cca. 10 ha. Planul exact al cetății confirmă afirmația lui V. Pârvan că turnurile nu sunt</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

nici egale, nici distanța dintre ele nu este aceeași. Diferențele provin dintr-o nonsimultaneitate a construirii lor. Turnurile semicirculare sunt anterioare celor dezvoltate pe un plan dreptunghiular cu frontul semicircular, care, la rândul lor, le preced pe cele în formă de potcoavă. În ceea ce privește densitatea turnurilor, se constată frecvența lor deosebit de mare între colțul de nord-vest și poarta de vest, unde distanța dintre ele variază între 18 și 25 m. Situația este motivată de panta naturală a platoului mai puțin pronunțată. Pe latura de nord, distanța dintre turnuri este de cca. 35 m, relativ egală cu cea dintre turnurile de pe partea sudică a incintei de vest. Distanța liniară între turnul T 1 (al porții de est) și turnul T 2 este de 90 m, iar distanța dintre turnul T 21 și turnul de poartă T 22 este de 120 m. Pe sectorul nordic al laturii de est, zidul de incintă s-a păstrat pe cea mai mare înălțime. Embletonul dezbrăcat de blocurile de parament are pe unele porțiuni înălțimea de 4 m peste nivelul actual al solului. Cetatea de la Tropaeum Traiani (com. Adamclisi, jud. Constanța) a fost unul dintre cele mai importante centre economice, politice și religioase din Dobrogea romană (în cadrul provinciilor Moesia Inferior și Scythia Minor), cercetările de specialitate efectuate de mai bine de 120 de ani relevând o mare cantitate de informații cu caracter istoric, arheologic și arhitectural, diseminate în lucrări științifice și de popularizare.

Cetatea de la Adamclisi, aflată în partea de sud-vest a satului, la cca. 600 m de acesta și la 1500 m de monumentul triumfal, pe valea Urluia, a fost construită la ordinea împăratului Traian pentru familiile veteranilor care au participat la războaiele dacice (și este considerată drept cea mai mare așezare civilă romană de pe teritoriul Dobrogei). Înainte de ridicarea centrului roman, pe locul respectiv, conform descoperirilor arheologice, rezultă că ar fi fost o așezare getică. Noua fortificație evoluează din punct de vedere demografic prin popularea sa constantă cu diverse elemente de origine romană și greacă. Deja, înainte de anul 170, există un centru urban înfloritor, ridicat sub împăratul Marcus Aurelius la rangul de *municipium*, condus de un senat și beneficiind de numeroși magistrați, respectiv un corp de preoți ai cultului oficial.

Orașul a fost la începutul secolului al IV-lea p.Chr. reconstruit din temelii, conform unei inscripții datată în anul 316 p.Chr., de către împăratul Constantin cel Mare. Distrugerile provocate anterior de goți au fost înlăturate prin înzestrarea cu noi ziduri de apărare masive. Cetatea este rodul a mai multor zidiri, identificate de arheologi, unele fiind încă sub depunerile arheologice. Actualul zid de incintă cunoaște



„A joint opened window to the universe mysteries”

mai multe faze de construcție și anume: o fază preconstantiniană de la sfârșitul secolului III p.Chr. și una constantiniană care urmărește forma neregulată a platoului, având o grosime de 2,60-3,70 m și o lungime de cca. 1200 m. Câte două turnuri în formă de U mărgineau cele două porți principale (de est și de vest), care marcau și capetele străzii axiale (*via principalis*). Poarta de vest avea o boltă masivă în formă de arc de cerc (cu o lățime de 4,40 m). Poarta de est deținea un sistem de închidere în canaturi, fixate cu un drug de fier (cu o lățime de 4 m). Alte două porți, de nord și sud, erau încadrate de bastioane patrulate masive. Toate porțile, dar mai ales cea de vest, asigurau legătura cu drumul imperial ce străbătea Dobrogea romană de la nord la sud. Orașul dispunea de aducțiuni de apă curentă și de canalizare, precum și de băi publice. I s-a adăugat, în a doua jumătate a secolului al IV-lea, o anexă fortificată la S-E. *Via principalis*, orientată est-vest, avea o lungime de 300 m și o lățime de 14 m, fiind pavată cu dale mari de piatră. Deține o parte carosabilă lată de 7 m, cu portice pe laterale pentru circulația pietonilor. În partea centrală a străzii există un canal colector al apelor pluviale, în interiorul său păstrându-se conducta de olană pentru transportul apei potabile.

O ultimă perioadă de înflorire se înregistrează începând cu sfârșitul secolului al V-lea și până în a doua jumătate a secolului al VI-lea, când cetatea devine, pe lângă un important centru civic, un important centru religios. O dovadă a rolului religios jucat ca centru episcopal în Dobrogea o constituie multitudinea de basilici construite în cetate, cinci în interior și două la exterior. Ultimele sunt ridicate pe platoul din partea de nord a cetății, respectiv nu departe de poarta de vest. Prima a avut două faze de funcționare (cimiterială și apoi parohială). A doua bazilică a funcționat în a doua jumătate a secolului al IV-lea ca biserică cimiterială, iar din a doua jumătate a aceluiași secol și mai ales spre sfârșitul secolului al V-lea devine biserică parohială. Prezența lor în ambele forme de organizare se explică prin dezvoltarea comunităților creștine din oraș, impunându-se ofierii și în afara zidurilor de incintă.

În interiorul cetății cele cinci basilici sunt cea „de marmură”, cisternă, *forensis*, cu transept și A sau simplă. Basilica „de marmură” se află lângă poarta de vest, la intrarea în cetate. Denumirea provine de la elementele arhitectonice de marmură prezente (coloane, colonete, capiteluri cu impostă, plăci de *cancelli*). Ea a fost considerată ca biserică episcopală la Tropaeum și avea în componență, în apropierea *atrium*-ului, un *baptysterium* (cu trei încăperi unite printr-un coridor îngust), care era destinat ofierii botezului. O încăpere aflată



„A joint opened window to the universe mysteries”

la nord-vest de edificiu pare a fi locuința episcopului, iar altele aflate la răsărit de absidă ar forma un *pastophorium*.

Basilica cisternă, situată mai la est și paralel cu *via principalis*, în partea de sud, își datorează denumirea construirii sale pe fundațiile unui fost rezervor de apă. Aspectul său este completat de fragmentele de coloane, colonete, capetele de baldachine și alte câteva monumente împrăștiate în jurul acesteia. Basilica forensis, de caracter laic, este unul dintre cele mai impunătoare edificii ale orașului, fiind datat în secolul III p.Chr. și refăcut în secolul IV. Până astăzi s-au păstrat două rânduri de câte 18 coloane care împărțeau interiorul în trei nave, pentru ca ulterior una dintre nave (cea de pe nord) să fie transformată în capelă, cândva în cursul secolului al V-lea. De asemenea, pe latura de est a fost realizată o absidă. Destinația sa era dedicată aspectelor economice, administrative și juridice.

Basilica cu transept sau în formă de T este cea mai mare din cele cinci biserici de aici (33,80 x 10,70 m), fiind prevăzută cu un *baptysterium*. Prezența a două basilici cu *baptysterium* în interiorul orașului ar putea sugera existența a două comunități creștine din care una ortodoxă și alta eretică, respectiv poate un decalaj de construcție cronologic între cele două. Basilica A sau cea simplă este poziționată pe latura de nord a *via principalis*, având o formă rectangulară, organizată în trei nave. Edificiul era prevăzut cu criptă. Pe pereții acesteia apare un text realizat din vopsea albastră, iar în interior au apărut osemintele unor martiri creștini. Datarea edificiului aparține secolului al V-lea p.Chr.

Distrugerea puternică a cetății Tropaeum s-a datorat invaziei avaro-slave din anul 586 p.Chr., fapt atestat de toate săpăturile arheologice desfășurate în interiorul fortificației, situație corespunzătoare unui masiv strat cvasi-final afectat de incendiu. Același atac a afectat și alte centre importante ale vremii ca Ratiaria, Durostorum, Zaldapa, Markianopolis etc., așa cum ne relatează sursele literare și arheologice. Unele elemente extrem de dispersate și slabe de viață par a continua în cetate și în secolul al VII-lea. Cetatea își pierde caracterul urban, trădând puternice trăsături caracteristice formelor rurale. Din punct de vedere arheologic, primele semnalări discrete privind o posibilă „repopulare” a unor sectoare din interiorul fostului oraș (în special din apropierea porților de nord și sud, respectiv de-a lungul incintei spre sud-vest) sau a imediatelor împrejurimi, aparțin secolelor IX-XI, specifice evului mediu timpuriu. Un fenomen identificat în multe locuri din cetate este posibila demantelare a incintelor, porților și a unor importante edificii din cetate. Aceste stări de lucru par să



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>se fi întâmplat în perioada evului mediu timpuriu, când blocuri de calcar au fost reutilizate pentru diverse construcții, cu predilecție militară. Dovezi ale existenței unei locuiri medieval timpurii în preajma cetății romano-bizantine constau în semnalarea unor fragmente ceramice specifice pe versanții ce delimitează platoul acesteia. O posibilă necropolă în apropierea cetății este sugerată de descoperirea fortuită, în urmă cu peste trei decenii, a unui mormânt de înhumatie, pe o proprietate particulară din teritoriul intravilan al localității Adamclisi, situată la aproximativ 1,5 km în linie dreaptă față de latura de sud a incintei romano-bizantine. Materialele medieval-timpurii din zona cetății aparțin secolului al X-lea și primelor decenii ale veacului al XI-lea p.Chr.</p>
Starea actuală	Deschisa publicului
Orar	<p>Program de vizitare:</p> <p>08:00-20:00 (vara)</p> <p>09:00-17:00 (iarna)</p>
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Grupuri organizate de elevi în excursii tematice de o zi;</p> <p>Grupuri de turiști în trasee spre litoral sau Delta cu marii turoperatori;</p> <p>Studenti și cercetatori pasionați de istorie și arheologie;</p> <p>Turiști români și străini pasionați de istorie și de locuri</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există ghid la monumentul Tropheum Traiani din vecinătate;</p> <p>Acces liber;</p> <p>Limba română și limba engleză;</p> <p>Există prezentări online ale complexului istoric Adamclisi;</p> <p>Există centru de informare la Muzeul Adamclisi</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Obiectivele sunt foarte bine semnalizate fizic și online;</p> <p>Siteul este bine securizat;</p> <p>http://www.minac.ro/complexul-muzeal-adamclisi.html</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare 	<p>Acces cu autoturismul și autocarul până la monumentul Tropheum Traiani care domina toată zona ca înălțime și maiestuozitate;</p> <p>Accesul la cetate se face pe jos;</p> <p>Accesul la cetate nu este asigurat pentru persoanele cu dizabilitati;</p> <p>Există parcare la monument;</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Siteul este securizat; Exista toalete si apă potabilă la monument; Exista benzinarii in localitatile apropiate; Cazarea la pensiunile din Adamclisi</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Monumentul si muzeul au fost restaurate in intregime; Pentru cetate nu există un plan de restaurare</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Complexul Adamclisi este foarte bine semnalizat si prezentat atat fizic in teren cât si online;</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Se impune o campanie națională de revalorificare a bogatiei istorice a complexului, mai ales pentru tinerele generatii de cetateni români Sume necesare: 2000 – 10000 euro</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Bugetul ministerului culturii; - Bugetul judetului Constanta; - Venituri proprii ale complexului; - Fonduri europene; - sponsorizari



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MONUMENTUL TRIUMFAL TROPAEUM TRAIANI

Denumirea obiectivului	Monumentul triumfal Tropaeum Traiani
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p><i>Coordonate GPS: 46° 06' N 27° 57' E</i></p> <p>Adamclisi este un sat din județul Constanța cu 1200 locuitori, situat în partea sudică a Dobrogei, în apropierea văii Urluia. În această localitate de mare rezonanță istorică se află celebrul monument triumfal edificat de împăratul Traian în anii 108 -109, în apropierea căruia s-au găsit urmele vestitei așezări „Tropaeum Traiani”, ce se întinde pe o suprafață de 10 hectare.</p> <p>Interesant este faptul că numele comunei - Adamclisi - provine din <i>Adam Klisse</i>, care în limba turcă înseamnă <i>Biserica Omului</i>, turcii confundând ruinele impunătorului monument roman (<i>Tropaeum Traiani</i>) cu cele ale unui lăcaș de cult.</p> <p>Monumentul este situat în regiunea podișului Negru Vodă, lângă comuna Adamclisi, la 60 km. sud-vest de Constanța, pe drumul național Călărași-Constanța. De jur împrejur, cele 54 de metope înfățișează în basorelief scene de război. Din cele 54 metope inițiale, se mai păstrează 48 și 23 de creneluri sculptate în basorelief.</p> <p>Monumentul triumfal Tropaeum Traiani de la Adamclisi, jud. Constanța, a fost construit ca urmare a confruntărilor dramatice de la sfârșitul primului război daco-roman, petrecute în provincia Moesia Inferior și acolo. Inaugurat în anul 109, el celebra victoria greu obținută a romanilor împotriva dacilor, geților și aliaților lor.</p> <p>A fost ridicat pe locul bătăliei decisive de la începutul anului 102, iar inscripția Monumentului conținea dedicația împăratului Traian către Mars Vltor - Marte Răzbunătorul. Tot acolo, în imediata apropiere și într-o poziție semnificativă se află vestigiile mormântului tumular al unui comandant militar neidentificat și ale altarului funerar dedicat celor câteva mii de oșteni romani căzuți în lupte.</p> <p>Monumentul a fost ridicat pe cel mai înalt platou din regiune, aflat la cca. 150 m altitudine față de nivelul mării, ceea ce-l face vizibil de jur împrejur, ca și astăzi când este reconstituit, de la mari distanțe, înainte de a fi în preajma lui.</p> <p>Monumentul se compune dintr-un tambur cilindric la care se ajunge urcând un șir de trepte, păstrate parțial până astăzi, pe care erau montate 54 de metope, blocuri de calcar</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

sculptate în relief cu imagini ale confruntărilor militare ce avuseseră loc în zonă, alternând cu pilaștrii, decorați cu motive vegetale. Partea superioară a cilindrului se compune dintr-o crenelatură pe care erau figurate proporțional neamurile barbare combatante. Tamburul era protejat cu un acoperiș format dintr-un fel de solzi din piatră. Deasupra se găseau suprapuse două prisme hexagonale, conținând și inscripția dedicatorie a lui Traian către Marte Răzbumătorul, peste care se găsea trofeul propriu-zis, tipic roman. Conform studiilor specialiștilor, Monumentul avea înălțimea egală cu diametrul său, cca. 40 m.

Descoperirea și cercetarea celor trei monumente este legată de numele lui Grigore Tocilescu. Timp de 12 ani (1882–1894), acesta a desfășurat cercetări sistematice de amploare, care s-au concretizat în 1895, prin publicarea lucrării monografice Monumentul de la Adamklissi, apărută la Viena, în limbile română și germană. În urma campaniilor dintre anii 1882–1885, Tocilescu era de părere că Monumentul datează din timpul lui Valens și că celebrează victoria acestuia împotriva goșilor. Descoperirea însă, în perioada 1885–1889, a mai multor fragmente din inscripția dedicatorie i-a permis datarea cu exactitate a Monumentului în anii 108–109. Descoperirea unui monument atât de important în Dobrogea abia alipită la România reprezenta un suport solid pentru conștiința națională, cu referire la originile neamului românesc. S-a pus așadar atunci problema ilustrării acestui tablou al istoriei apariției românilor prin „refacerea” Monumentului. Nu pe loc, pentru că, potrivit clamărilor lui Nicolae Iorga din Parlamentul României, în Dobrogea abia anexată situația rămânea

încă nesigură. Va fi urmat, conform propunerii lui Mihail Kogălniceanu, larg susținut în epocă, refacerea monumentului într-o piață publică din București. Însuși Grigore Tocilescu agreea această propunere.

Cu mari eforturi piesele sunt aduse la București, însă proiectul „refacerii” nu s-a mai concretizat. Cărate în care trase de boi până la Rasova (drumul cel mai scurt de la Adamclisi la Dunăre ajunge în această localitate), erau apoi încărcate pe șleपुरi și transportate până la Giurgiu, de unde, pe calea ferată, ajungeau în București. Transportul pieselor a durat câțiva ani, încheindu-se în 1888.

Aduse și depuse inițial în curtea Universității, unde în vremea aceea funcționa Muzeul Național de Antichități, acestea au fost mutate în 1923, la cererea lui Vasile Pârvan,



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>în parcul Carol, unde au fost expuse în funcție de organizarea Muzeului Militar amenajat acolo.</p> <p>În 1948, din inițiativa arhitectului Horia Teodoru, au fost mutate în curtea Muzeului de Artă Națională, în prezent Muzeul Țăranului Român. Ulterior, piesele au fost aduse înapoi în locul descoperirii, și expuse sub sticlă, lângă nucleul Monumentului, într-o formă sui-generis, amintind de aranjamentul original și la o înălțime accesibilă vizitatorului.</p> <p>Odată cu restaurarea Monumentului în 1977, prin montarea de copii pe un schelet metalic, așezat deasupra miezului de zidărie al Monumentului, piesele originale au fost aranjate în muzeul din localitate, tot atunci inaugurat. Se împlinea astfel dezideratul lui George Murnu care, în 1910, avusese ideea construcției unui muzeu al sitului, conceput ca o modalitate de a adăposti nu numai piesele netransportabile în capitală, dar și descoperirile din zonă, constituind atât un punct de interes științific, cât și „o școală de învățătură practică” pentru comunitatea locală.</p> <p>Cu ocazia lucrărilor de restaurare au fost reluate cercetările arheologice la cele trei monumente. Acestea au fost întreprinse de Mihai Sâmpetru, iar rezultate lor au fost prezentate în volumul al II-lea din seria monografică Tropaeum Traiani, dedicat acestora și publicat în 1984.</p>
Starea actuală	FUNCTIONAL – DESCHIS PUBLICULUI
Orar	<p>Program de vizitare:</p> <p>08:00-20:00 (vara)</p> <p>09:00-17:00 (iarna)</p>
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p><i>Taxă de vizitare: 7 RON</i></p> <p><i>Broșură ilustrată: 8 RON</i></p> <p>Monumentul este inclus in circuitul turistic al marilor turoperatori de pe litoral;</p> <p>Este vizitat anual de grupuri organizate de elevi din Constanta si din țară;</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D 	<ul style="list-style-type: none"> - Exista ghid specializat; - Limbi utilizate: româna si engleza; - Există prezentări virtuale, vezi link ul atasat; - Exista centru de informare in Muzeul Adamclisi



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • centrul de informare • altul: 	
Prezentarea obiectivului: <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	http://www.minac.ro/complexul-muzeal-adamclisi.html Traseul este marcat; Monumentul este vizibil de la distanta mare
Accesibilitate: <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	Acces cu autoturism și autocar; Facilitati de acces pentru persoane cu dizabilitati; Exista parcare; Exista statii PECO in zona; Exista spatii de cazare in pensiunile din Adamclisi; Exista toalete publice și apă potabilă; Siteul este securizat
Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Monumentul a fost restaurat incepand cu anul 1977 pe schelet metalic, cu mulaje ale pieselor originale. Piesele originale sunt expuse in cadrul Muzeului Adamclisi din localitatea cu acelasi nume.
Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	Nu sunt necesare
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Identificarea de solutii novative prin care sa fie atrase categoriile de turisti mai puțin prezenti, in general tinerii. Apelul la tehnologie și valorificarea potentialului istoric in prezentari atractive reprezintă doar cateva dintre solutiile posibile Sume necesare: 1.000 – 4.000 euro
Surse posibile de finanțare	<ul style="list-style-type: none"> - Bugetul ministerului culturii; - Bugetul judetului Constanta și al UAT de care apartine administrativ monumentul; - Fonduri europene; - Venituri proprii; - sponsorizari



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

BALTA FACLIA

Denumirea obiectivului	Lacul Faclia - amenajare de pescuit
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none"> • locație • sfera teritorială • starea proprietății • anul de diferentiere • categorizare • expoziții muzeale • altă caracteristică a site-ului 	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰26' N Long. 28⁰09'E Numele regiunii: RO 22, Sud Est Comuna Mircea Vodă Telefon: 0729351445</p> <p>Balta Faclia cu amenajarea piscicolă este o microdeltă, un paradis al păsărilor și animalelor, așezată într-un peisaj mirific, pe malul Canalului Dunăre-Marea Neagră, în zona localității Faclia, între orașele Medgidia și Cernavodă.</p> <p>Microdelta este străjuita pe una din laturi de turbinele eoliene moderne care ne amintesc ca suntem în secolul XXI, iar pe celelalte trei laturi microdelta este protejată de formațiunile geologice din zona Peștera. Aceste formațiuni sunt microconglomerate, gresii grosiere cu concrețiuni de fosfați, gresii cuarțoase care trec în gresii cretoase și cretă grezoasă, cu o faună de amoniți.</p> <p>În partea centrală a microdeltei există o insulă care sporește frumusețea peisajului. Aici se pot admira păsări care s-au îndragostit de microdelta creată: lebede, rate salbatice, fazani, scufundaci, cormorani, lisite etc. Un musafir drag este și bizamul care înoată nestingherit aici.</p> <p>Populația piscicolă este sălbatică și este alcătuită din următoarele specii de pești: știucă, crap, caras, biban, roșioară, plătică etc.</p>
Starea actuală	<p>Stare naturală cu amenajări antropice pentru pescuit recreativ și sportiv</p> <p>În anul 2020 Balta Faclia este închisă pentru reamenajare, conform site ului oficial al obiectivului</p>
Orar	Nu există
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <p>- organizat</p>	<p>Accesul în zona de pescuit recreativ / sportiv se face numai pe la poarta principală, după achitarea taxei și înregistrarea conform actelor de identitate.</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Dreptul de acces în incinta nu este transmisibil.</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Obiectivul dispune de dotari ultramoderne (apă curentă de izvor, toalete moderne, fosă septică cu sistem electronic), iar în zonă este semnal de telefonie mobilă</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Nu există facilități de semnalizare și de prezentare a siteului</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acces pe drumul național Există mai multe stații PECO în apropiere, la intrarea și ieșirea din Medgidia Nu există parcuri pe malul lacului</p>
<p>Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este nevoie de elaborarea și aplicarea în teren a unor materiale vizuale de prezentare a ariei (hărți, panouri etc.): denumire, caracteristici, legislație, reguli și restricții, amenzi etc. Suma estimată: 1.000 -2.000 euro</p>
<p>Măsurile necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Lacul este o amenajare antropică, protejată, proprietate privată, pusă în circuit economic contra unei taxe cu utilități moderne pentru amatorii de pescuit și petrecere a timpului într-un mediu natural. Nu sunt necesare alte investiții. Suma estimată:</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni de promovare a turismului sportiv
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none">- prin fonduri europene- prin fonduri proprii



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

RESTAURANTUL POPASUL PESCARILOR DIN STAȚIUNEA OLIMP

Denumirea obiectivului	Restaurantul Popasul Pescarilor din Stațiunea Olimp
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: Romania, județul Constanța Lat. 43.899468 N Long. 28.613661 E Numele regiunii: Sud Est Codul: Lot 1 Olimp, Olimp 905503 Telefon 0743 336 952 Email: info@popasul –pescarilor.ro Adresa: Stațiunea Olimp</p> <p>Popasul Pescarilor, din stațiunea Olimp, unul dintre cele mai vechi restaurante cu specific pescăresc, deschis în 1996, a trecut de afaceri de un milion de euro (4,7 milioane de lei) în anul 2017.</p> <p>Renumit pentru preparatele sale specifice, de la ciorba de pește la platourile speciale cu pește, aseasonate cu vinuri dobrogene.</p> <p>În imediata apropiere există și un complex hotelier, Popasul Pescarilor Fishing Village, situat în apropiere de plajă și la 4 km distanță de stațiunea Neptun.</p>
Starea actuală	<p>Stare naturală cu amenajări antropice.</p> <p>În apropiere sunt și alte obiective turistice cu specific pescăresc: Restaurant Cherhana 100 m, Cherhana Împăratul Romanilor 300 m, Casa cu Stuf, Lacul Racilor</p>
Orar	<p>Orar de sezon anunțat pe siteul restaurantului, Deschis și în afara sezonului estival: 1Mai, Rusalii.</p>
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): <ul style="list-style-type: none">- organizat- dezorganizat- vizite gratuite- bulgari- străini- studenți și pensionari	<p>Vizitatori în grupuri organizate cu rezervare și neorganizate</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Nu există servicii turistice organizate pentru zonă Nu există ghizi profesioniști Plaja în apropiere la 50 m</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Nu există facilități de semnalizare și de prezentare a siteului</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acces pe DN 39 care leagă Constanța de Mangalia, apoi pe DN 39 B pe lângă lac, Casa cu Stuf, Lacul Racilor, drum local până la obiectiv Cazare la obiectiv sau în apropiere în stațiunile turistice Olimp și Neptun Există mai multe stații PECO în apropiere, pe DN 39 Există parcare Există toalete Există facilitati de acces pentru persoane cu dizabilitati</p>
<p>Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este necesară finanțarea unui program pentru cunoașterea zonei, pentru cunoașterea și protejarea patrimoniului și elaborarea de măsuri de punere în valoare turistică Este nevoie de elaborarea și aplicarea în teren a unor materiale vizuale de prezentare a ariei (hărți, panouri etc.): denumire, caracteristici, legislație, reguli și restricții, amenzi etc. Suma estimată: 2.000 – 5.000 euro</p>
<p>Măsurile necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de amenajare turistică în concordanță cu nevoia de protejare a mediului, care să cuprindă:</p> <ul style="list-style-type: none"> - drumuri de acces - spații de uz turistic în apropiere, gen camping - spații pentru pescuit sportiv în apropiere - Suma estimată: 10.000 – 40.000 euro



„A joint opened window to the universe mysteries”

Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni de promovare a turismului
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none">- bugetul Ministerului Mediului- bugetul local al orașului Mangalia- fonduri europene



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

ACVARIUL CONSTANȚA

Denumirea obiectivului	Acvariul Constanța
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44.170835 N Long. 28.663020 E Adresa: Bd. Elisabeta nr.1 Numele regiunii: Sud Est Cod deținător: 6927101 Telefon: 0241.611.277; 0241/481.461 Mail: acvariu@delfinariu.ro Profil general: științele naturii Profil principal: științele naturii, acvaristică</p> <p>Acvariul „Profesor Ion Borcea” este situat în centrul istoric al municipiului Constanța, în peninsulă, pe faleză de sub bulevardul Regina Elisabeta, în fața Cazinoului din Constanța. Acvariul fost construit în perioada anilor 1955-1958 după planurile arhitectului A. Bernovschi, acvariile și spațiul tehnic fiind repartizate în jurul unui bazin central. A fost inaugurat în data de 1 mai 1958, ca al doilea acvariu public din România.</p> <p>➤ Acvariul din Constanța adăpostește o mare varietate de pești de apă dulce și sărată, precum și nevertebrate din Marea Neagră și migratori mediteraneeni. Cuprinde în total circa 2000 de pești din 60 specii. Repartizarea diferitelor specii în bazine, respectă, pe cât posibil, criteriul taxonomic. Bazinul principal adăpostește o valoroasă colecție de pești tropicali dulcicoli.</p> <p>De interes deosebit sunt și speciile ne-economice, dar ecologic utile, și mai puțin cunoscute ca pisica și vulpea de mare, scorpiia și dragonul de mare, căluțul și acul de mare (respectiv hipocampus și signatul), zărganul (respectiv orfida), guvizii, steluțele de mare, crabii, garizii (respectiv creveții) etc.</p> <p>Secția Dulcicolă prezintă specii de pești și nevertebrate de apă dulce care populează bălțile și lacurile litoralului</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>românesc și apele Deltei Dunării: cypinide, crap, caras, roșioară, babușcă, plătică, somn, șalău, biban și știucă. Secția Pești Exotici cuprinde pești aparținând diferitelor ecosisteme dulcicole din zone tropicale și subtropicale: varietăți de pește Piranha, peștele cuțit, peștele înger, peștele lopată, pisica de mare etc.</p> <p>Spațiul destinat prezentării expoziției permanente de faună și floră acvatică are 57 de bazine specifice.</p> <p>Apartine de Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța, aflat în subordinea Consiliului Județean Constanța</p>
Starea actuală	Stare funcțională, deschis publicului
Orar	<p>Program de vizitare:</p> <p>Luni – duminică: 09.30 - 16.30</p>
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Vizitatori individuali, în grupuri organizate elevi și studenți (bilete cu preț redus) și neorganizate</p> <p>Gratuitate pentru copii până la 7 ani</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate</p> <p>Există ghid</p> <p>Există pliante</p> <p>Limbi de prezentare: română și engleză</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar și pe unele străzi principale din centrul orașului, cu îndrumare către obiectiv</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete 	<p>Acees cu transportul în comun autobuzul: 44, 49 (din oraș); 40, 48 (de la gară)</p> <p>Cu autoturismul sau autocarul : din centru, din apropierea Primăriei Constanța, pe Șoseaua Portului - Poarta 1 Port Constanța - Bulevardul Elisabeta</p> <p>Există parcare în apropiere pe bdul Elisabeta</p> <p>Există facilități pentru persoanele cu dizabilități</p> <p>Există grupuri sanitare proprii cu apă potabilă</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în municipiul Constanța; Cazarea se poate face în Constanta sau Mamaia</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este necesară finanțarea continuării cercetării științifice de profil, la Marea Neagră și la Dunăre, și nu numai și elaborarea de măsuri de punere în valoare turistică a acestora Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de restaurare, extindere și modernizare a construcției și a dotărilor. Suma estimată: 10.000 – 30.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului, de o cale rulantă de acces dinspre Bulevardul Elisabeta Suma estimată: 2.000 – 10.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni științifice și de promovare a turismului de litoral</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la bugetul Ministerului Mediului - de la bugetul local al municipiului Constanța; - venituri proprii; - prin fonduri europene - prin sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

BISERICA GREACĂ DIN CONSTANȚA

Denumirea obiectivului	Biserica greacă din Constanța
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰.1769 N Long. 28⁰.656E Numele regiunii : Sud Est Denumire: Biserica greacă Adresa: Mun. Constanța, Str. Mircea cel Bătrân, Nr. 36 (0,82 km), 900744, Constanța Cod: LMI CT-II-m-A-02826</p> <p>Biserica Greacă "METAMORPHOSIS" este un lăcaș ortodox de mici dimensiuni amplasat în zona istorică a orașului Constanța, cu hramul „Schimbarea la față”.</p> <p>Povestea frumoasei biserici începe în urmă cu un secol și jumătate, pe vremea când Dobrogea era parte a Imperiului Otoman și marca "nașterea" primului lăcaș de cult creștin din Constanța. Construcția bisericii a început în anul 1862 cu acordul sultanului Abdul Aziz Bin Mehmet Han, care răspundea astfel pozitiv la cererea comunității elene de a construi un lăcaș de cult în zonă.</p> <p>Clădirea bisericii a fost proiectată de arhitectul grec Iani Teoharidis care a respectat întocmai cerințele impuse de sultan și anume ca biserica să nu fie mai înaltă decât orice geamie din oraș și să fie construită cât mai departe de cartierul turcesc.</p> <p>Lucrările au fost încheiate în anul 1867, chiar dacă pe fațada clădirii este inscripționat ca an de finalizare 1868. Biserica "Metamorphosis" are o înălțime de doar 10 m, lungimea de 25 m și lățimea de 12,5 m și, la origine, nu era prevăzută cu turlă (turnul care astăzi se înalță în partea dreaptă a bisericii a fost adăugat abia în anul 1947). Pentru ridicarea bisericii s-au folosit cărămizi și piatră naturală, stâlpii de susținere au fost confecționați din lemn de cedru, iar podeaua a fost acoperită cu marmură albă adusă din Grecia. Ușile și ferestrele neboltite sunt protejate cu gratii din fier forjat frumos lucrate. Interiorul bisericii are un aspect de sală, cu înălțime egală, iar arhitectura amintește de clădirile tipic grecești.</p> <p>Multe dintre obiectele care înfrumusețează și astăzi Biserica "Metamorphosis" sunt foarte prețioase și au</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>fost aduse din străinătate de greci cu puțin înainte ca lucrările de construcție a lăcașului să fie pornite. Remarcabile sunt cele patru policandre cu cristale de Murano donate în anul 1862, șase sfeșnice din argint aduse de la Constantinopol, o Evanghelie cu coperti de argint și foarte multe icoane lucrate în perioada 1812-1870. Una dintre cele mai importante icoane ale bisericii "Metamorphosis" este cea care îl întrușează pe Sfântul Fanurie, un sfânt foarte iubit de ortodocșii greci. Pictura originală din interiorul bisericii a fost realizată în ulei de un pictor venit de pe muntele Athos, însă din cauza fumului degajat de lumânări aceasta s-a deteriorat și a fost înlocuită cu o altă nouă între anii 1988-1989.</p> <p>Până în anul 1948 slujbele din cadrul Bisericii "Metamorphosis" erau oficiate de preoți greci, însă odată cu plecarea din Constanța a ultimului preot elen, aceasta sarcina sacră revenit preoților români.</p> <p>Un alt eveniment marcant în istoria lăcașului de cult s-a petrecut în anul 1974. Atunci comitetul elen care administra biserica a solicitat, din motive financiare, trecerea acesteia sub jurisdicția Bisericii Ortodoxe Române.</p> <p>Cererea a fost aprobată, iar lăcașul de cult a intrat în patrimoniul Arhiepiscopiei Dunării de Jos și Tomisului. Deși astăzi "Metamorphosis" nu mai păstrează decât în nume specificul de lăcaș de cult elen, există o sărbătoare pe care biserica o marchează și care adună laolaltă etnicii greci din oraș. Este vorba de sărbătoarea Sfântului Fanurie, celebrată pe 27 august.</p> <p>În prezent, Biserica greacă "Metamorphosis" stârnește curiozitatea trecătorilor tocmai prin dimensiunile sale mici și prin unicitatea arhitecturii sale. Frumusețea și importanța sa pentru oraș au făcut ca lăcașul de cult să fie declarat în mod oficial monument istoric și monument de cultură al Constanței.</p> <p>Există dovezi ale prezenței regelui Carol I la oficierea, în biserică, ca singurul lăcaș de cult creștin, a slujbei Te Deum prilejuită de obținerea independenței Dobrogei.</p>
Starea actuală	Stare funcțională, este deschisă publicului.
Orar	Program de vizitare: zilnic
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate; De ziua Sfântului Fanurie, celebrată pe 27 august se



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>înregistrează un aflax ridicat de vizitatori și enoriași de rit ortodox din rândul grecilor</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate Nu există pliante</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panou de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar care ar trebui modernizat.</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati exista pentru persoanele cu dizabilități; • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acces cu autoturismul sau autocarul dinspre piața Ovidiu din Constanța Există parcare în apropiere Există grupuri sanitare și apă potabilă Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere și în Constanța Există spații de cazare în apropiere în orasul Constanța</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Reprezentanții Bisericii apreciază că este nevoie, mai mult ca oricând, ca aceasta să fie consolidată și renovată prin lucrări complexe, a căror valoare poate depăși suma de 3.000.000 euro Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de punere în valoare turistică</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului Suma estimata: 1.000 – 3.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

interesului public (publicitate)	zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none">- Ministerului Culturii și cultelor- bugetul local al municipiului Constanța- fonduri europene- donatii și sponsorizari



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

CETATEA CAPIDAVA

Denumirea obiectivului	Cetatea Capidava
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 29' N Long. 28⁰ 05' E Numele regiunii : Sud Est Situl arheologic "Cetatea Capidava" Cod CT-I-s-A-02600</p> <p>Situat lângă satul CAPIDAVA, comuna TOPALU Capidava se ridică pe malul drept al Dunării, la jumătatea distanței dintre Hârșova și Cernavoda, șoseaua care leagă localitățile trecând chiar pe lângă zidurile cetății.</p> <p>Capidava a fost un centru fortificat geto-dac, apoi castru roman, pe malul drept al Dunării dobrogene, pe locul unde se află astăzi satul cu același nume Capidava, județul Constanța.</p> <p>În timpul Imperiului Roman a avut un rol important pe linia de apărare a Dunării.</p> <p>Fortificația are forma unui patrulater cu laturile lungi de la NV spre SE - 105m x 127m, cu ziduri groase de peste 2 m și înalte de 5-6 m, cu 7 turnuri de peste 10 m, din care 3 turnuri dreptunghiulare, 2 turnuri în sfert de cerc și 2 turnuri intermediare în forma de potcoavă (U), o poartă lăta de 2,50 m situată pe latura de SE care făcea legătura cu restul teritoriului și o ieșire strategică pe latura de SV a turnului dinspre Dunăre, unde era amenajat portul.</p> <p>Împăratul Traian, în cadrul pregătirilor războaielor daco-romane avea să construiască, cu detașamente ale Legiunilor V Macedonica de la Troesmis și XI Claudia de la Durostorum un castellum pe stânca de la Capidava care să controleze vadul și să stabilească aici o garnizoană formată, probabil, din Cohors I Ubiorum. Se pare că fortul de la Capidava nu a fost decât o verigă dintr-un sistem cuprinzând multe altele între care trebuie amintite fortificațiile de la Carsium, Cius, Troesmis, Noviodunum, Aegyssus. Fortul a fost</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

prevăzut și cu o instalație portuara, cuprinzând un cheu, la apa, și magazine și alte anexe pe terasa imediat superioară, precum și cu un edificiu de terme - băi publice - în afara zidurilor de incintă, spre sud-est. Acest cheu era de fapt principală dotare a unei stații a flotei Classis Flavia Moesica a cărei principală bază fusese stabilită la Noviodunum. Spre E și NE de cetate se întindea cimitirul tumular cu morminte de incinerare, cu inventare bogate, iar mai spre sud, un cimitir plan, cu morminte mai modeste garnisite. Nu știm în ce măsură forțul traianic a avut un rol de jucat în cadrul episodului moesic din toamna primului an al primului război dacic (101 d. Chr.) când a avut loc și marea bătălie de la Adamclisi. Oricum el și-a îndeplinit, în continuare, funcția de gardă a fluviului și a vadului de la Capidava, se pare că fără prea multe probleme, în afara de schimbarea trupe de garnizoană, după 243 când Cohors I Ubiorum este înlocuită cu Cohors I Germanorum civium romanorum, până la sfârșitul sec. III d. Chr.

Cetatea ocupa un loc important în sistemul defensiv roman făcând parte din seria de castre și fortificații ridicate în timpul împăratului Traian, la începutul secolului al II-lea, în cadrul măsurilor de organizare a limes-ului dunărean. Locul era deosebit de potrivit caracterului construcției oferind o vastă arie de supraveghere: un masiv stâncos care se înalță între piciorul pantei ce coboară dinspre NE și Dunăre. Masivul prezenta un avantaj din punct de vedere strategic și anume un șanț natural care pornea din Dunăre, îl ocolea pe partea de NE, până aproape de colțul de est al cetății. De altfel, forma masivului a impus forma și orientarea castrului.

Importanța strategică a locului a determinat instalarea unei stațiuni militare precum și amplasarea și dezvoltarea unui centru civil în epoca romană. Castrul, situat lângă un vad de trecere a fost construit de detașamente din Legiunea V Macedonica și Legiunea XI Claudia. Toponimul getic de Capidava - însemnând



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>cetatea de la cotitură- confirma o locuire preromana, poziția geografica deosebita explicând însemnătatea așezării băștinașe, loc care permitea comunicația între dacii din Dobrogea si cei din Câmpia Munteana. Tabula Peutingeriana ne oferă date exacte privind distantele dintre Axiopolis, Capidava si Carsium. Aceste distante coincid cu distantele dintre localitățile actuale Hinog - Capidava si Capidava - Hârșova. In verificarea tabulei vine descoperirea unui stâlp miliar în localitatea Seimenii Mici care dădea distanța de 18000 de pași de la Axiopolis la Capidava adică 27 de km.</p> <p>Distrusă de goți în secolul III, fortificația a fost refăcută în secolul următor, devenind apoi și centru episcopal. Izvoarele din secolele IV – VI atestă o unitate de cavalerie - Cuneus equitum Solensium - și unitățile de equites scutarii și vexillatio Capidavensium. Fortul a fost părăsit după invazia cutrigurilor (559).</p> <p>După retragerea oficială romano-bizantină din Dobrogea (circa 600), cetatea a fost reclădită de bizantini în secolul X, adăpostind de asemenea și populația băștinașă. Incendiul provocat de pecenegi în 1036 a dus la abandonarea definitivă a acesteia.</p>
Starea actuală	Program de restaurare, este parțial deschisă publicului.
Orar	Program de vizitare: nu
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie 	<p>Nu există servicii turistice organizate</p> <p>Posibilități de cazare: se pot folosi zonele din NV si SV cetatii, lângă Dunare unde poate fi amplasat foarte ușor un cort. Ca modalitati de relaxare zona este accesibilă înotului și se poate practica cu succes</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>pescuitul.</p> <p>Ghidajul vizitatorilor pe cetate poate fi făcut, pe perioada verii, de catre unul dintre profesorii care participă la săpăturile arheologice, odată cu deschiderea șantierului arheologic (din 15 iunie până la 15 septembrie), fie de unul dintre numeroșii studenți, masteranzi și doctoranzi care lucrează anual pe șantier.</p> <p>Vizitatorii care doresc să campeze pe malul Dunării, sub cetate, trebuie să ceară permisiunea (pentru a afla locurile premise), să păstreze curățenia, liniștea și să nu agreseze monumentele. Escaladarea, cât și plimbatul pe ziduri sunt interzise, fiind nu doar periculoase pentru imprudenți, dar și profund dăunătoare.</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar care ar trebui modernizate</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Satul Capidava se găsește pe malul dobrogean înalt al Dunării, la jumătatea distanței între drumurile naționale 2A (E 60) (Constanța-Hârșova-Slobozia-Urziceni-București) și 3A – A2 – 22C (autostrada București-Cernavodă, continuată apoi cu 22C înspre Constanța). Se poate astfel ajunge la cetate urmând DJ 223, fie venind dinspre Hârșova (prin intersecția de la Hanul Morilor – Tichilești – Topalu – Capidava), fie dinspre Cernavodă (prin Seimeni – Dunărea – Capidava). Șoseaua dinspre Hârșova nu prezintă probleme, aflându-se într-o stare foarte buna. În schimb, cea de-a doua ruta posibilă dinspre Cernavodă, la intrarea în satul Seimeni (Seimenii Mari) dinspre Siliștea și Dunărea, DJ 223 faleză Dunării este surpată. Drumul amenajat deasupra satului a fost asfaltat. La iesirea din sat, trebuie, însă, urmat drumul spre Siliștea, la jumătatea distanței între cele două comune apare o nouă intersecție, spre stânga, pentru a reintra pe DJ 223. Această "bretea" de legătură cu DJ 223 se prezintă într-o stare excelentă, fiind și ea integral asfaltată.</p> <p>Există parcare în apropiere Există grupuri sanitare Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în localitatea Cernavodă.</p>
<p>Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Există plan de punere în valoare turistică</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului Suma estimata: 1.000 – 3.000 euro
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none">- bugetul Ministerului Culturii- bugetul local al județului Constanța sau al UAT unde se află în administrare- fonduri europene- sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

CETATEA CARSIUM

Denumirea obiectivului	Cetatea Carsium
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 40' N Long. 27⁰ 57'E Numele regiunii : Sud Est Cod LMI CT-I- S- A- 02676 Denumire Situl arheologic "Cetatea Carsium" Localizare Hârșova, jud. Constanța Dată sec. II, prima jumătate a sec. IX</p> <p>Castrul roman Carsium este situat pe teritoriul localității Hârșova. Castrul a fost întemeiat de Traian în anul 103 pe locul unei așezări dace. În secolul X sau XI, bizantinii construiesc aici o cetate.</p> <p>Cetatea de la Hârșova, pe numele sau antic Carsium, a fost clădită pe malul Dunării în apropierea celui mai important vad de trecere spre Câmpia Ialomițeană. Pe aici se asigura trecerea rapidă a mărfurilor de pe litoralul vestic al Mării Negre spre comunitățile umane din spațiul sud-estic carpatic.</p> <p>Cetatea romană a fost construită cel mai târziu în primii ani ai secolului II p. Chr și refăcută de împărații Constantin Cel Mare și Justinian.</p> <p>Cetatea a avut rolul de a asigura paza și apărarea celui mai important vad de trecere peste Dunăre care asigura legătura dintre comunitățile din Câmpia Română cu cele de pe litoralul vestic al Mării Negre, mai târziu cu lumea din sudul Peninsulei Balcanice. Pentru primele secole creștine știm că aici a existat o viață economică înfloritoare. Dovadă sunt elementele de arhitectură descoperite încă din secolul trecut, confecționate din marmură, numărul mare de descoperiri- vase din ceramică, monede, sticlă. O viață comparabilă cu cea din marile metropole. Din nefericire, intervențiile din evul mediu și epoca modernă au distrus în cea mai mare parte aceste urme. În apropierea cetății apar așezări rurale, unele înfloritoare. Există astăzi atât lângă Hârșova cât și în apropiere de Ciobanul, Saraiu,</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

Ghindărești, urmele unor astfel de așezări sătești.

În epoca romană cetatea de la Hârșova s-a înscris în evoluția limesului dunărean. A fost afectată de invaziile din secolele III-IV. O inscripție de la Durostorum vorbește despre luptele împăratului Aurelianus cu carpicii pe care îi învinge între Carsium și Sucidava. Cei care nu au fost uciși și nici trecuți în stânga Dunării au fost colonizați într-un sat –vicus carporum, lângă Carsium. În epoca împăratului Constantin cel Mare cetatea este reclădită fără să se știe, deocamdată, în ce consta aceasta. Abia în campaniile cele mai recente, în sectorul incintelor de vest, s-a descoperit restul unui turn de epocă romano-bizantină ce poate fi tocmai o fază din epoca constantiniană. Și alte descoperiri ilustrează viața de la Carsium în secolul al IV-lea. În fortificație s-au descoperit zidurile unei bazilici creștine, datată, probabil în a doua jumătate a secolului. În secolul al V-lea invaziile hunilor sunt deosebit de violente.

Toată provincia este devastată. La pacea încheiată în anul 434 se menționează, ca fiind în stăpânirea hunilor fortăreața Karsos din Thracia, cel mai probabil Carsium din Scythia Minor. Nu știm ce efecte a avut această stăpânire. Probabil devastatoare. Așa se explică prezența fortificație pe lista celor care au fost reclădite de împăratul Justinian, listă rămasă de la Procopius. Tot acum așezarea devine reședință episcopală dependentă de mitropolia din Tomis. Invaziile kutrigurilor, avarilor și slavilor din secolul al VI-lea, cunoscute în alte centre din provincie au afectat și Carsium. Viața romano-bizantină devine din ce în ce mai restrânsă. Așezarea bulgarilor la sud de Dunăre întrerup definitiv legăturile politice și administrative cu lumea bizantină. Din acest moment, istoria locurilor devine incertă. În a doua jumătate a secolului al X-lea, când bizantinii revin la Dunăre, cetatea de la Hârșova este reconstruită.

Avem indicii cu privire la prezența genovezilor în secolul al XIII-lea. La sfârșitul secolului al XIV-lea cetatea, împreună cu întreaga Dobrogea, este stăpânită de



„A joint opened window to the universe mysteries”

Mircea cel Bătrân.

Urmează cele peste 4 veacuri de stăpânire otomană, timp în care cetatea este prezentă în evenimentele istorice. Pe aici trec oștirile lui Iancu de Hunedoara, Vlad Țepeș și Mihai Viteazul. Fortificația este refăcută și o găsim în documentele epocii. La 1651, Evlia Celebi scrie că Hârșova avea 1600 case, geamii, grădini de zarzavat, era apărată de o fortificație de 3000 pași ce se ridica pe malurile Dunării. Din secolul al XIX-lea știrile despre aceasta se înmulțesc. Contele de Langeron, von Moltke, von Saar zugrăvesc imaginea fortificației și întocmesc chiar planurile acesteia.

Interesul pentru fortificație se explică prin faptul că în epoca războaielor dintre Rusia, Austria și Imperiul Otoman, cetatea își păstrează rolul de punte de legătură (cap de pod) între Dobrogea și Muntenia. În urma războiului dintre anii 1826-1829, prin Tratatul de pace de la Adrianopol Rusia impune Porții să-și dărâme fortificațiile de pe malul drept al Dunării. Cetatea de la Hârșova, una din cele mai importante în epocă, este aruncată în aer. Lângă ea rămâne orașul medieval a cărei viață se stinge încet, încet, pentru a face loc, după numai câteva decenii, așezării moderne.

La mijlocul secolului al XIX-lea mocanii ardeleni se stabilesc în număr mare aici și începe construcția orașului nou. Evident, ruinele cetății au devenit "cariere" de piatră. Așa a găsit Vasile Pârvan cetatea de la Hârșova în primele vizite aici. Mai apoi, în anul 1946, Grigore Florescu, care în anul 1943 a derulat o campanie de sapturi la Carsium, cerea insistent autorităților centrale să intervină și să pună capăt acțiunii de distrugere a cetății de la Hârșova.

Ca aspect și cronologie, cetatea de la Hârșova este unică pe acest segment al Dunării. Unicitatea este dublată de aspectul zonei în care s-a dezvoltat, o ridicătură stâncoasă declarată rezervație peisagistică încă din anul 1943.



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>Cetatea este menționată frecvent în toate documentele antichității începând din secolul al II-lea p. Chr., până în secolul al VII-lea (Ptolemeu, Tabula Peutingeriana, Itinerarium Antonini, Notitia Dignitatum, Hierocles, Procopius, Geograful din Ravenna) cu numele de Carsum, Carsio, Carso, Carsos. Cel mai probabil, toponimul are origine tracică și este legat de aspectul stâncos al locului, dar fortificația romană Carsium este aproape necunoscută arheologic.</p> <p>Sursele istorice indică distrugerea repetată a cetății și refacerea ei în timpul împăraților Constantin cel Mare și Justinian. Cercetări mai vechi, dar și cele recente, au descoperit materiale arheologice de mare valoare științifică și muzeografică atât în fortificație cât mai ales în necropolele acesteia.</p>
Starea actuală	Program de restaurare, nu este deschisă publicului
Orar	Program de vizitare: nu
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate;
Servicii turistice: • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul:	Nu există servicii turistice organizate
Prezentarea obiectivului: • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului	Nu există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere;



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acces de pe drumul Constanța - Hârșova Nu există parcare în apropiere Nu există grupuri sanitare Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în localitatea Hârșova; Există cazare in Hotelurile si pensiunile din Hârșova</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Cetatea se află într-un program de restaurare</p> <p>Suma estimata:</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului. Această acțiune va fi demarată după finalizarea acțiunilor de restaurare.</p> <p>Suma estimata:</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă</p> <p>Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bugetul Ministerului Culturii - bugetul local al județului Constanța si al UAT unde se află in administrare - fonduri europene - sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MUZEUL CARSIUM

Denumirea obiectivului	Muzeul Carsium
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 41' N Long. 27⁰ 57'E Numele regiunii : Sud Est Denumire: Muzeul Carsium Localizare: Hârșova, jud. Constanța Adresa: Str. Revoluției nr. 27, Tel.: +4 0241 871 033</p> <p>Muzeul Carsium din Hârșova ilustrează, cu cele mai reprezentative descoperiri de la Hârșova și împrejurimi, dezvoltarea civilizației materiale și spirituale din spațiul dunărean, începând din neolitic și până la începutul epocii moderne. Sunt expuse piese cu valoare deosebită, unele prezentate în expoziții internaționale sau naționale, tipice culturilor neolitice (Hamangia, Gumelnita), culturii epocii metalelor, civilizației romane, romano-bizantine și medievale la Dunărea de Jos. Muzeul este Secție a Muzeului de Istorie Națională și Arheologie Constanța</p> <p>Muzeul de la Hârșova a fost organizat de învățătorul Vasile Cotovu, fiul lui Ioan Cotovu, întemeietorul școlii de stat din oraș, în primii ani ai secolului al XX-lea, în clădirea vechii școli. A reprezentat strădania dascălului, a copiilor și locuitorilor orașului, care au adunat de-a lungul timpului fragmente de inscripții, vase întregi și fragmentare, monede, tablouri, roci, costume populare, toate reunite în cadrul muzeului.</p> <p>La 1 mai 1904, aflată într-un voiaj pe Dunăre, Familia Regală a vizitat școala și cu acest prilej a avut loc și inaugurarea muzeului. Semnăturile Regelui Carol I și ale Reginei Elisabeta stau marturie în Cartea de Aur.</p> <p>La 1 august 1911 ziarul Dobrogea nouă nota că acesta se dezvoltă și tinde să devină treptat un,, bogat muzău al</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

întregii Dobroge”. Repede atrage atenția specialiștilor. Aici găsește Vasile Pârvan fragmentul din piatra de fundare a castrului împreună cu alte inscripții pe care le publică, iar geologul I. Simionescu, președinte al Academiei Române semnaleză, tot în muzeu, o valoroasă colecție de roci. În anii primului război mondial muzeul este distrus în cea mai mare parte.

În ianuarie 1921 „Muzeul Regional Hârșova”, cum a fost cunoscut în documentele vremii, este redeschis în locuința proprie a fondatorului dar adevărata inaugurare se va face, după cum reiese din placa de marmură pusă cu această ocazie, la 29 mai 1926 în prezența Regelui Ferdinand și a Reginei Maria.

Pragul său a fost trecut de personalități ale vieții culturale și politice românești interbelice. Continuă să ființeze și după pensionarea lui V. Cotovu în anul 1928. La moartea sa, în primii ani ai regimului comunist, soția acestuia donează Muzeului din Constanța restul exponatelor care au mai rămas.

După anul 1975 a început acțiunea de redeschidere a muzeului. La Casa pionierilor s-a organizat, în acest timp, o vitrină arheologică și s-a creat un mare fond de material recuperat în cadrul activităților cu elevii din oraș și împrejurimi.

Din anul 1987, ca urmare a creșterii fondului de materiale adunate și pentru că în oraș, s-au desfășurat ample cercetări arheologice pe locul unde urma să se construiască Intreprinderea de Sârme și Cabluri, cu rezultate spectaculoase, s-a organizat „Expoziția arheologică a orașului”.

În anul 1993 regretatul Adrian Rădulescu demarează inițiativa redeschiderii unui muzeu modern la Hârșova.

În aprilie 2000, Consiliul local pune la dispoziția MINA Constanța imobilul actual. După ample lucrări de reparații, clădirea a fost gata în anul 2005. Aici s-a amenajat expoziția care ilustrează istoria localității în



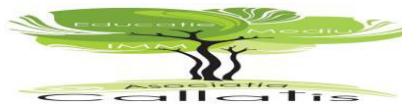
„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>ultimile șapte milenii (din neolitic pana la începutul epocii moderne).</p> <p>La 23 aprilie 2006 Regele Mihai și Regina Ana au inaugurat Muzeul „Carsium” Hârșova.</p>
Starea actuală	Program de restaurare, nu este deschis publicului
Orar	<p>Program de vizitare: nu</p> <p>Începând cu data de 01.06.2019 Muzeul Carsium se închide vizitatorilor în vederea verificării, inventarierii și ambalării corespunzătoare a patrimoniului pentru mutarea în viitoarea locație.</p>
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate;</p> <p>Grupuri de elevi aflatii in excursii de o zi sau mai lungi;</p> <p>Cercetatori romani si straini care sunt interesati de exponate;</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Muzeul, la data redeschiderii in noua locatie, va avea ghid profesionist;</p> <p>Limbi utilizate: româna si engleza;</p> <p>Alte dotari si facilitati vor fi descoperite la finalizarea lucrarilor de reabilitare a noului sediu si la deschiderea muzeului</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Nu există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere. Acestea vor fi montate după inaugurarea noului sediu;</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei 	<p>Acces de pe drumul Constanța - Hârșova</p> <p>Noul sediu va avea parcare;</p> <p>In noul sediu vor fi grupuri sanitare pentru vizitatori;</p> <p>In noul sediu vor fi facilități de acces pentru vizitatorii cu dizabilitati;</p> <p>Siteul va fi securizat</p> <p>Există stații Peco în apropiere în localitatea Hârșova;</p> <p>Există spatii de cazare in hotelurile si pensiunile din</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<ul style="list-style-type: none"> • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	Hârsova;
Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Sediul nou al Muzeului este in faza finală de restaurare pe baza unui proiect finantat din fonduri europene de 3.200.000 euro din care o parte o reprezinta contributia autoritatilor locale Suma estimata: ---
Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	După inaugurarea noului sediu, administratia locală are un plan pentru îmbunătățirea accesibilității si creșterea vizibilității obiectivului
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none"> - Ministerului Culturii - bugetul local al județului Constanța sau al UAT de care apartine administrativ - fonduri europene - venituri proprii - sponsorizari



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

Așezarea neolitică de tip Tell, amplasată pe Dealul Sofia,

Gânditorul și Femeia șezând

Denumirea obiectivului	Așezarea neolitică de tip Tell, amplasată pe Dealul Sofia, Gânditorul și Femeia șezând
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 34' N Long. 28⁰ 02'E Region name: Sud Est Cod RAN: 60785.01.02, (Cod LMI: CT-I-m-A-02619.01)</p> <p>Așezarea neolitică de tip Tell este amplasată pe Dealul Sofia, Cernavodă, județul Constanța. Acest sit arheologic este situat începând de la 100 m vest de Primăria orașului până la malul Dunării cu vestigii din Neolitic, Cultura Gumelnița Perioada de Tranziție la epoca bronzului, Cultura Cernavodă, fazele I, II, III.</p> <p>Coasta tăioasă de calcar a dealului Sofia deasupra căruia se află cel mai sărac cartier al orașului Cernavodă, Columbia, separă aceasta zona defavorizată de restul orașului.</p> <p>Aici în anul 1956, mai mulți arheologi, conduși de Dumitru Berciu, au început săpăturile după ce s-a descoperit faptul că lucrările care se desfășurau la Canalul Dunăre – Marea Neagră distrug urmele unor civilizații vechi.</p> <p>Într-o așezare, cimitir de inhumăție neolitică, aparținător culturii de Hamangia, au fost descoperite două figurine de lut ars care reprezentau un bărbat șezând pe un scăunel într-o poziție ce imita gestul gândirii, motiv pentru care a fost numit “Gânditorul” și o femeie stând alături, probabil consoarta lui. Realizată în aceeași manieră stilizată, femeia este și ea o gânditoare, dar își ține mâinile pe un picior și stă așezată fără scăunel. Conform datării realizate, statuetele au o vechime de 5.500 – 6000 de ani (3500 – 4000 î.Hr.) și sunt considerate capodopere ale artei primitive universale. Atitudinea de concentrare și</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>meditație caracteristică este cu atât mai expresiv redată cu cât ansamblul corpului de bărbat nud, stilizat in volume și planuri triunghiulare, constituie o compoziție spațială perfect echilibrată și proporționată. Figura statuetei este atent prelucrată, cu trăsăturile clar definite și cu marcarea unor detalii expresive, cum ar fi modificarea conturului obrazilor sub presiunea palmelor. Femeia, de asemenea nudă, cu o graviditate accentuată, caracterizată printr-o reprezentare atipică, cu un picior întins și altul pliat, șezând pe pământ. Cele două piese sunt perfect netezite și lustruite, de culoare brun-neagră. Figurinele sunt printre cele mai vechi și mai frumoase exemple de concepție plastică și de folosire a unor mijloace de expresie simple pentru obținerea unor efecte artistice. Arheologii nu au ajuns la o concluzie clară privind sensul acestor reprezentări, dar faptul ca au fost descoperite într-un mormânt dovedește semnificația funerară. Imaginea femeii gravide și a barbatului, în pereche, poate fi o trimitere către credințele în fecunditate și fertilitate. Cu toate acestea, este greu de stabilit dacă este reprezentarea perechii mitice ce asigură fecunditatea și fertilitatea naturii, a unor intermediari între oameni și divinitati sau chiar a celor răposați. Cultura Hamangia este de origine îndepărtat orientală și este caracteristică, în neoliticul mijlociu, în urmă cu 6000-6500 de ani, întregului teritoriu al Dobrogei. Populația acestei culturi se ocupa cu cultivarea plantelor, sedentară, locuind în așezări situate în apropierea lacurilor sau a apelor curgătoare. Așezările erau semistabile, vatra lor mutându-se de-a lungul cursului de apă, pe măsură ce terenul pierdea din fertilitate, prin cultivare. În apropierea așezărilor erau situate cimitire de inhumație cu bogate ofrande alimentare, vase fine, figurine de teracotă predominant feminine.</p> <p>Ceramica de tip Hamangia excelează și abundă prin decoruri cu motive triunghiulare dispuse în zone concentrice pe umăr sau pe partea superioară a vaselor, “iar plastica este cu totul excepțională figurinele fiind</p>
--	---



„A joint opened window to the universe mysteries”

apropiate ca tip de cele cicladice, caracterizându-se prin stilizarea formelor anatomice în volume și planuri triunghiulare”. Cultura căreia îi aparține “Gânditorul” a fost prima dată atestată într-un sit arheologic de lângă comuna Baia (fostă Hamangia). Este nivelul primei populații stabilite pe coasta occidentală a Mării Negre, civilizație meridională. Hamangia este de tip neolitic mijlociu, respectiv mileniul VI. Descoperirile arheologice care caracterizează cultura au fost făcute în așezările de la Ceamurlia de Jos, Baia, Medgidia, Târgușor și în Cernavodă și Durankulak. Caracteristice pentru Hamangia sunt statuetele antropomorfe cu ținută artistică deosebită.

În anul 2000, statueta “Gânditorul” a fost desemnată, de către o comisie internațională, ca fiind “una din cele 10 artefacte ale culturii pământene care ar trebui să ne reprezinte planeta”.

“Gânditorul” își revelează adevăratele virtuți, o serie de relații matematice interesante și importante, impunându-se încă de la început prin parametrul înălțime, 113 mm, care nu este deloc întâmplător și 355 mm circumferința cercului în care se înscrie, întrucât aceste valori sunt unice în perimetrul matematicii, fiind singurele numere întregi al căror raport este chiar “Pi”, cu o imprecizie de numai 3 zecimi de milionimi. Aceste numere au fost păstrate de inițiații vechilor popoare, ele fiind atestate mai târziu și de învățați geto-daci, codificate și în structura sanctualelor de la Sarmisegetuza Regia. Înălțimea statuetei nu a fost făcută la întâmplare, dovedind că strămoșii noștri aveau cunoștințe de matematică și geometrie, iar această operație de obținere a lui Pi din două numere întregi reprezintă poate cea mai veche atestare a relației fundamentale.

“Gânditorul” este o statueta multifuncțională. Răsturnându-l cu fața în jos, se poate observa că vârful nasului, antebrațele și genunchii sunt pe aceeași linie, dovedind o poziție de rugăciune, dar și construite spre a



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>fi instalate și în alte poziții. Dar „Gânditorul” nu a fost conceput să rămână singur, așa cum nici lui Adam nu i s-a întâmplat. Dovadă este statueta feminină cu aceeași alură, perechea lui. Astfel, doi gânditori identici, așezați cu spatele unul către altul, în așa fel încât vârful picioarelor scăunelelor și punctul de contact al spatelui lor (poziție unică) coincid cu piramida lui Keops. Linia dreaptă a mâinilor lor este paralelă cu muchiile piramidei. Inversând pozițiile celor doi gânditori și punându-i față în față, așa încât vârfurile nasurilor, mâinilor și genunchii să fie lipite, constatăm că suprafața plată a cefelor lor este paralelă cu liniile muchiilor piramidei lui Keops. Același lucru se întâmplă și în situația în care cei doi gânditori stau cu spatele spre observator și cu fața spre piramidă, uniți prin punctele de contact ale brațelor, antebrațelor și capetelor (poziție nefortuită) reproduc din nou modelul piramidei cu ajutorul liniei marginale, drepte, a gâturilor, ce se suprapun peste muchiile piramidei. Astfel, aceste statuete, sunt capodopere de valoare mondială ale artei antropomorfe neolitice din România.</p> <p>Gânditorul și a sa femeie sunt celebri în întreaga lume, fiind, în fiecare an, plimbați prin diverse expoziții din întreaga lume, călătorind pe toate continentele. În România, doar știm de această operă de artă, dar câți au avut șansa de a o admira la Muzeul Național din București?</p>
Starea actuală	Nu este deschisă publicului.
Orar	Program de vizitare: nu
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există Centrul Național de Informare și Promovare Turistică Cernavodă (CNIPTC), cod SMIS 48265 care asigură informarea generală asupra ofertei turistice și a atracțiilor turistice locale; punerea la dispoziția turiștilor a unor materiale de promovare locale, regionale sau naționale; informarea privind oferta locală de cazare, ca serviciu cu titlu gratuit; informare cu privire la posibilitățile de rezervare a biletelor de transport, precum și cu privire la ghizi turistici locali, naționali și specializați</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Nu există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere,</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acees cu autoturismul sau autocarul de pe A2 Constanța – Cernavoda Există parcare în apropiere Există stații Peco în apropiere în Cernavoda. Nu există facilitati pentru persoane cu dizabilități; Nu există toalete publice; Site ul este securizat; Exista spatii de cazare in orasul Cernavodă</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Există Strategia de Dezvoltare Integrată a Orașului Cernavodă, 2015 – 2020 în care se amintește de siturile arheologice locale, dar este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de conservare, modernizare și punere în valoare turistică Suma estimata: 2.000 – 10.000 de euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului Suma estimata: 1.000 – 4.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<p>Surse posibile de finanțare:</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<ul style="list-style-type: none">- bugetul Ministerului Culturii- bugetul local al orașului Cernavoda sau al județului Constanța- fonduri europene- sponsorizare
--	--



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

FARUL TUZLA ȘI ZONA MARINĂ TUZLA

Denumirea obiectivului	Farul Tuzla și zona marină Tuzla
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferențiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 43⁰ 59' 45 N Long. 28⁰ 39'98E Numele regiunii Region name: Sud Est Cod: 4 E 5022 Telefon: 040 241 651 040 interior 113 Mail: hidro@dhmf.ro Web:www.dhmf.ro Profil general: construcție tehnică Profil principal: instalație specială de semnalizare maritimă</p> <p>Farul Tuzla este un turn cilindric metalic încadrat de o structură tronconică din zăbrele metalice în benzi oblice albe și negre. Lumina: grup de două scipiri la interval de 9,7s, înălțimea luminii 62 m, vizibilitatea nominală 20 mile nautice, sector de vizibilitate 191° - 014° (183°), înălțimea construcției 44 m. Pe farul de aterizare Tuzla se află instalat un far auxiliar, care are o lumină roșie fixă, vizibilitate 6 mile nautice, sector de vizibilitate 162°-192° (30°), înălțimea luminii 57 m și un semnal de ceață (nautofon) care emite litera „U” în codul Morse. Lumina roșie fixă indică navigatorilor că se află într-o zonă cu ape periculoase, puțin adânci.</p> <p>Farul de aterizare Tuzla este cel mai vechi far de pe litoralul românesc al Mării Negre care se află în funcțiune și astăzi. A intrat în funcțiune în anul 1900, funcționând cu lămpi de petrol și a fost modernizat în anii 1946, 1957 și 1972, iar în anul 1958 a fost electrificat. La proiectarea lui au contribuit și inginerii români Anghel Saligny și Gheorghe Panculescu și a fost construit de firma franceză Barbier, Bernard &Turrene.</p> <p>Este amplasat în zona Capului Tuzla foarte aproape de</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>situl arheologic Tuzla.</p> <p>Situl arheologic Tuzla este situat la sud de Farul Tuzla, la 50...150 m și este reprezentat de o așezare antică, locuire civilă, de tip La Tene (sec. III î. Hr.) și romano - bizantină (sec.V - VI d.Hr.).</p>
Starea actuală	<p>Stare funcțională, se poate ajunge pe jos din localitatea Tuzla, nu este deschis publicului. Poate fi admirat din apropiere, inclusiv de pe plaja neamenajată de la Tuzla. La sud de far poate fi văzută faleza naturală și plaja stâncoasă ce fac parte din Situl Natura 2000 ROSCI0273 Zona marină de la Capul Tuzla aprobat de către Comisia Europeană prin Decizia 209/92/CE, cu o suprafață de 1.738 ha. În situl marin ROSCI0273 Zona marină de la Capul Tuzla, fundul stâncos recifal are cea mai mare extindere spre larg și cel mai variat și accidentat relief din sectorul românesc al Mării Negre. De aceea, aici se întâlnește cea mai diversă gamă de microhabitate de acest tip și, în consecință, o faună și floră acvatică foarte diversă. Aria protejată încadrată în bioregiunea pontică a apelor teritoriale ale Mării Negre, conservă trei habitate de tip: bancuri de nisip acoperite permanent de un strat mic de apă de mare, nisipuri și zone mlăștinoase neacoperite de apă de mare la reflux și recifi. In arealul zonei marine de la Capul Tuzla viețuiesc mamifere marine: porcul-de-mare (<i>Phocoena phocoena</i>) și delfinul cu bot gros (<i>Tursiops truncatus</i>), dar și pești, precum: rizeafca, un pește din specia <i>Alosa tanaica</i>, morunul (<i>Huso huso</i>), păstruga (<i>Acipenser stellatus</i>), nisetru (<i>Acipenser gueldenstaedtii</i>), căluțul de mare (<i>Hippocampus guttulatus</i>), platarinul (<i>Liza ramada</i>), hanusul (<i>Mesogobius batrachocephalus</i>), ața de mare (<i>Nerophis ophidion</i>), acul de mare (<i>Syngnathus typhle</i>), acul de mare cu bot ascuțit (<i>Syngnathus tenuirostris</i>), un guvid din specia <i>Neogobius ratan</i>, limba de mare (<i>Solea nasuta</i>), smaridul (<i>Spicara smaris</i>), pește european de apă sărată (cu specii de <i>Callionymus risso</i>, <i>Symphodus tinca</i>), scrumbie (<i>Scomber scombrus</i>), scorpia de mare (<i>Scorpaena porcus</i>), steluță (<i>Symphodus ocellatus</i>), bou de mare (<i>Uranoscopus scaber</i>), barbunul (<i>Mullus barbatus ponticus</i>), cocoșelul de mare (<i>Aidablennius sphyinx</i>), dragonul de mare (<i>Trachinus draco</i>) și nevertebrate: (<i>Clibanarius erythropus</i>, <i>Carcinus aestuarii</i>, <i>Eriphia verrucosa</i>, <i>Xantho poressa</i>, <i>Pachygrapsus marmoratus</i>,</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Hemimysis anomala, Dysidea fragilis, Halichondria panicea, Gastrana fragilis), cât specii de alge (Corallina officinalis, Cystoseira barbata).
Orar	Program de vizitare: nu
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	Vizitatori individuali sau în grupuri neorganizate
Servicii turistice: • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul:	Nu există servicii turistice organizate Nu există ghid Nu există pliante
Prezentarea obiectivului: • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului	Nu există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere
Accesibilitate: • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie	Acces cu autoturismul: din centrul localității Tuzla până la plaja Tuzla pe drumuri asfaltate și de pământ Nu există parcare în apropiere Nu există facilități pentru persoanele cu dizabilități Nu există grupuri sanitare Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în localitatea Tuzla; Există spații de cazare în Tuzla la particulari sau în stațiunile vecine (Cosntanta și Mamaia la sud, Costinesti, Olimp, Neptun la nord)
Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de Declarare ca obiect de patrimoniu național având în vedere vârsta și valoarea tehnică și culturală a Farului Tuzla pentru această zonă și de punere în valoare turistică



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Suma estimata: 1.000 – 4.000 euro
Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului, dinspre localitatea Tuzla. În prezent se poate ajunge pe jos din localitatea Tuzla și nu este deschis publicului. O soluție ar putea fi amenajarea unei piste de biciclisti până la obiectiv sau poate chiar a unui drum de acces cu autovehiculul. Suma estimata: 2.000 – 10.000 euro
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni științifice și de promovare a turismului de litoral
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none"> - bugetul Ministerului Culturii; - bugetul local al județului Constanța sau al UAT de care aparține administrativ; - fonduri europene - fonduri proprii ale Direcției Hidrografice Maritime (M.Ap.N) - sponsorizare;



„A joint opened window to the universe mysteries”

FIȘĂ PENTRU INVENTARIEREA UNUI OBIECTIV ANTROPIC

MÂNĂSTIREA DERVENT

Denumirea obiectivului	Mănăstirea Dervent
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 06' N Long. 28⁰ 50'E Numele regiunii : Sud Est Așezare: extravilan, la vest de satul Canlia, pe frontul nordic al DN3 Constanța-Ostrov, în zona satului Galița din comuna Ostrov.</p> <p>Mănăstirea Dervent se află la aproximativ 20 km de frontiera cu Bulgaria, dinspre Ostrov, pe un deal de unde pot fi admirate apele sclipitoare ale Dunării, în vremuri ferite de inundatii. Zidurile albe si acoperisurile rosii, turlile argintii își atrag atenția de la distanță. Tradiția acestei Sfinte Mănăstiri spune ca pe malul drept al Dunării, în apropiere, la o distanță de numai doi kilometri, a existat o cetate antică romană cu numele de Dervent, nume care înseamna lagăr sau garnizoană romană, dar și vad de trecere sau trecătoare în limba turcă. Cetatea Dervent, după o epocă infloritoare până pe la anul 1036, a fost distrusă de pecenegi atunci când au fost distruse și cetățile Dinocetia, Capidava și Sucidava. Astăzi, încă se mai pot vedea ruinele acestei vechi cetăți. Pe la sfârșitul secolului I după Hristos, Sfântul Apostol Andrei, Cel Întâi Chemat la apostolie, în misiunea sa creștină ajunge să-L propovăduiască pe Hristos în Scythia Minor, găsindu-și un adăpost într-o peșteră aflată la 37 km de mănăstirea Dervent, pe raza, unde astăzi este închinată o mănăstire în cinstea și în amintirea Sfântului Apostol Andrei, încreștinătorul României. Mai târziu opera misionară a Sfântului Apostol Andrei va reveni unor ucenici ai Sfântului, anume un preot și trei fecioare care vor veni în marea cetate Dervent să-l mărturisească pe Hristos. Ajunși aici cei patru sunt prinși și condamnați la moarte, după ce fuseseră sfatuiți să se lepede de Hristos. În momentul martirajului, tradiția acestui Sfânt Lăcaș spune că ei erau așezați astfel: Preotul se afla pe locul în care se află acum Crucea Sfântă din absida stânga a bisericii, crucea făcătoare de minuni și tămăduitoare iar cele trei fecioare se aflau în fața bisericii, mai precis în fața Sfântului Altar. Văzând ca nu pot fi determinați să-și renege</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

crediința lor adevărată, Sfinții Martiri au fost chinuți groaznic. În final preotul a fost jupuit de viu și spânzurat pe o cruce de lemn cu capul în jos iar celor trei fecioare li s-au scos ochii, li s-au smuls unghiile de la mâini și de la picioare, iar după aceste groaznice chinuri trupurile acestor Sfinte Mucenice au fost tăiate în bucăți. Trupurile acestor Sfinți au fost aruncate în Dunăre, după ce au fost arse pe rug ca să nu le venereze creștinii aflați în cetate. Pe locul unde au fost ei martirizați tradiția ne spune că au crescut din pământ patru pietre în formă de cruce cu însușiri tămăduitoare și făcătoare de minuni care, de-a lungul veacurilor s-au dovedit a fi tămăduitoare de diferite boli sufletești și trupești.

După Războiul de Independență, Sfintele Cruci se redescoperă în chip minunat, purtătoare de har dumnezeiesc. Tânărul Ionică, ciobanaș în satul Coslugea, din apropierea Sfintei Manastiri Dervent, se afla cu oile prin preajma Sfintelor Cruci. Ionică era surdomut din naștere. El fiind foarte obosit adoarme facandu-și căpătâi chiar brațele Crucii Sfinte a Preotului. Și, printr-o descoperire dumnezeiască, după puțin timp, este trezit, auzind pentru prima dată în viața lui tunetele de afară și oile care între timp se îndepărtaseră de el. A sărutat Sfânta Cruce cu credință, i-a mulțumit lui Dumnezeu pentru acest miracol.

Atanasie Negară a ținut la începutul secolului al XX-lea – pentru o lungă perioadă – o evidență amănunțită a unor presupuse vindecări petrecute la „sfintele cruci nepuse de mână omenească, ci crescute din pământ”.

În 1923, episcopul Ilarie Teodorescu al Tomisului a înființat la Dervent o mănăstire pe terenul donat de familia Andreevici și Paraschiva Gheorghiu. În 1934, paraclisul care adăpostea crucile a ars din temelii, icoanele rămânând însă neatinse de foc. În 1936, PS Gherontie al Tomisului a pus piatra de temelie a actualei biserici, ridicată după proiectul arhitectului N. Săndulescu și sfințită pe 13 septembrie 1942, dată la care Elefterie Mihail a fost numit stareț al mănăstirii. În 1959, prin Decretul 410, mănăstirea a fost închisă timp de zece ani. Din 1970 a funcționat ca biserică de mir a satului învecinat, Galița, clădirile care au aparținut mănăstirii fiind folosite de IAS Ostrov până în anul 1990. Pe 2 februarie 1990, părintele Elefterie Mihail primește binecuvântarea de redeschidere a mănăstirii. În același an, pe 12 mai, la vârsta de 90 de ani, renumitul



„A joint opened window to the universe mysteries”

	duhovnic dobrogean a murit și a fost înmormântat în partea dreaptă a altarului.
Starea actuală	Stare funcțională, este deschisă publicului.
Orar	Program de vizitare: nu
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate; Manastirea este vizitată de grupuri numeroase de enoriasti laa marile sarbători crestine de peste an si mai ales la hramul mănăstirii Izvorul Tămăduirii
Servicii turistice: • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul:	Există servicii turistice organizate Există ghid Există pliante În apropierea mănăstirii se află cetatea bizantină Păcuiul lui Soare (secolul al X-lea), considerată ca fiind vechea cetate Vicina, din care a fost adus în 1359 de la Curtea de Argeș primul mitropolit al Țării Românești, Iachint.
Prezentarea obiectivului: • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului	Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar care ar trebui modernizate Exista numeroase prezentari in online a mănăstirii
Accesibilitate: • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie	Acees cu autoturismul sau autocaul de pe drumul DN 3 Constanța - Ostrov. Există parcare în apropiere Există grupuri sanitare Exista facilitati de acces pentru persoane cu dizabilitati in obiectiv; Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în localitatea Ostrov. Sunt construite hoteluri, pensiuni si vile ce ofera cazare in zona Mănăstirii
Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Starea Mănăstirii este una foarte bună Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de punere în valoare turistică a monumentului catre alte categorii de turisti



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Suma estimata: 1.000 – 4.000
Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	Accesul la Mănăstire se face din soseaua Constanta Ostrov, este in conditii foarte bune, se poate ajunge cu autoturismul, autocarul sau bicicleta; nu există pista amenajată pentru biciclisti; Suma estimata: nu e nevoie de investitii in această etapă
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului In randul credinciosilor de rit ortodox din România si Bulgaria manastirea este cunoscută si frecventată an de an .
Surse posibile de finanțare	Surse posibile de finanțare: <ul style="list-style-type: none">- de la bugetul Ministerului Culturii si cultelor;- de la bugetul local al judetului Constanța sau al UAT de care apartine administrativ;- fonduri europene;- venituri proprii;



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MÂNĂSTIREA PEȘTERA SFÂNTULUI APOSTOL ANDREI

Denumirea obiectivului	Mănăstirea Peștera Sfântului Apostol Andrei
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰ 05' N Long. 27⁰ 50' E Numele regiunii : Sud Est</p> <p>Mănăstirea Peștera Sfântului Apostol Andrei este situată lângă localitatea Ion Corvin, la apoximativ 4 km de șoseaua Constanța - Ostrov, fiind clasată ca monument istoric cu codul CT-IV-a-A-20990.</p> <p>Peștera Sfântului Andrei este prima biserică creștină de pe teritoriul României. Primul loc care se vizitează în mănăstire este peștera Sfântului Apostol Andrei, o biserică adevărată săpată în stâncă, amplasată la baza unui mic munte împadurit. Pe pereții bisericii din peșteră sunt multe icoane ce pot fi admirate la lumina candelor și a lumânărilor. În locul altarului se află acum o icoana mare a Sfântului Apostol Andrei.</p> <p>Sfântul Apostol Andrei era fiul lui Iona pescarul din cetatea Betsaidei de pe malul lacului Ghenizaret. Era fratele Sfântului Apostol Petru și era din aceeași cetate cu Sfântul Apostol Filip. Sfântul Apostol Andrei a fost mai întâi ucenic al Sfântului Ioan Botezătorul, împreună cu Sfântul Apostol și Evanghelist Ioan.</p> <p>După patimile Mântuitorului, după Răstignire, după Înviere, Înălțare și Pogorarea Sfântului Duh, Sfinții Apostoli au tras la sorți fiecare în ce zonă să propovăduiască credința. Astfel Sfântului Apostol Andrei i-au căzut sorții să propovăduiască în general în țările din jurul Mării Negre, aici incluzând și Scythia Minor din acea vreme sau Dobrogea de astăzi.</p> <p>Sfântul Apostol Andrei a ajuns în cetatea Tomisului, între anii 60 și 63. Cetatea fiind foarte aglomerată și, într-o oarecare măsură, de frica romanilor care pe atunci îi prigoneau pe creștini, Sfântul Apostol Andrei împreună cu doi ucenici pe care i-a ales din cetate și care cunoșteau foarte bine zona Dobrogei s-a retras aici la această peșteră.</p> <p>După ce i-a botezat pe primii creștini ai Dobrogei, de aici împreună cu cei doi ucenici a plecat și a propovăduit credința în toată Dobrogea.</p> <p>De aici Sfântul Apostol Andrei a plecat spre regiunile Ucrainei și Kievului de astăzi. Dar acolo, spre deosebire</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

de poporul dac, a intampinat foarte mari greutateți deoarece a intalnit un popor salbatic, care l-a ținut inchis si bătut atât de tare încât erau sfărâmate toate măduarele trupului. Dar noaptea, venind Mântuitorul și vindecându-l, scoțându-l din temniță, a doua zi Sfântul Apostol Andrei era din nou sănătos în cetate. Vazând toate acestea, acei sălbatici au crezut în cuvântul Sfântului Apostol Andrei. Intorcandu-se iarăși în Dobrogea și văzând că aici toate lucrurile sunt bune, Sfântul Apostol Andrei a plecat de-aici spre sudul peninsulei balcanice, mai precis la Patras, în Grecia unde a fost răstignit pe o cruce în forma de X.

Despre descoperirera peșterii nu se știe prea multe. Ceea ce se știe sigur, este următoarea întâmplare petrecută în anul 1918, an în care un mare avocat din Constanța, pe nume Jean Dinu, în timp ce era în călătorie prin această zonă, în urma unui vis care s-a repetat, a descoperit Peștera Sfântului Apostol Andrei într-o stare deteriorată. Peștera era inconjурată de pădure, copacii ajungeau până aproape de intrarea în peșteră, intrarea era mult mai mică iar înăuntru crescuseră buruieni, nu locuia nimeni acolo. După ce a curățat peștera, a construit un mic corp de chilii.

O dată cu primele chilii ridicate s-au adunat și primii călugari. Aceștia slujeau sfintele slujbe în peșteră. Au construit mai apoi turlă de deasupra peșterii care în 1936, după cum se spune avea 40 m și se vedea de la drumul mare. Alții spun că avea doar 18 m.

În anul 1943 Episcopul Chesarie Păunescu a sfințit pentru prima dată peștera. A venit al doilea razboi mondial și apoi a fost perioada comunistă, foarte grea pentru biserica ortodoxă, iar comunistii, mai precis rușii bolșevici, au distrus totul aici. Peștera a devenit staul pentru oi. Țăranii din aceasta zona își adăposteau aici oile când era vreme urâtă.

Perioada mai senină pentru peșteră a venit abia după 1990 atunci când părintele Nicodim Dincă, ctitorul acestei Sfintei Mănăstiri, monah fiind de la mănăstirea Sihastria din județul Neamț, împreună cu părintele ieromonah Victorin Ghindăoanu, un preot tot de acolo, cu binecuvântarea IPS Lucian au început din nou lucrările de reamenajare a peșterii și construirea sfintei mănăstiri. Peștera are forma unei biserici. A fost adusă icoana mare a Sfântului Andrei care a fost amplasată în locul catapetesmei, urmează apoi naosul și pronaosul, totul în stâncă.



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>Preoții cultului local, numiți în balada Peștera Sfântului Andrei "sfinți", l-au primit cu dragoste lor pe Sfântul Apostol Andrei, primul ucenic al lui Iisus, care ajunsese pe aceste meleaguri propovăduind cuvântul Evangheliei Mântuitorului. Ei i-au oferit găzduire în grota venerată astăzi de creștini. În actuala biserică din peșteri, în pronaos, într-o nișă, se află un fel de pat, scobit inițial în piatră, despre care tradiția spune că pe el se odihnea apostolul Andrei. Astăzi, cei aflați în suferință vin aici pentru a-și redobândi sănătatea, petrecând câteva zile și nopți pe acest "pat al Sfântului Andrei". Ca semn al cinstirii locului pe care a șezut însuși "cel dintâi chemat" al Domnului, în decursul anilor, acesta a fost folosit și ca loc de ardere a lumânărilor sau a tămâiei. Cu siguranță, aceasta este "casa" despre care se vorbește în balada Peștera Sfântului Andrei.</p> <p>Peștera nu a suferit modificări decât la intrare unde s-a construit acel zid, după modelul celui din 1918, iar deasupra locului s-a construit turla de doar 4 m înălțime. Mănăstirea are acum și o biserică mică situată aproape de peștera, terminată în septembrie 1995. Tot în 1995, pe data de 1 octombrie a fost sfințită cu hramul Acoperământul Maicii Domnului. Pictura bisericii mici a fost finalizată în 1999. Biserica mare a mănăstirii a fost contruită între 1998 și 2002.</p> <p>În biserică mică se păstrează o sfântă lacră cu moaștele Sfântului Andrei. Este o cruce în formă de X, în fața sfântului altar, în partea stângă. În centrul crucii se află o particică din degetul Sfântului Apostol Andrei, adusă de la Mitropolia Trifiliei din Grecia, iar în cele patru laturi ale crucii sunt pîrticele de sfinte moaște ale sfinților dobrogeni: Zoticos, Attalos, Kamasis și Filippos sfinții martiri de la Niculițel, Epictet preotul și Astion monahul.</p> <p>În apropiere se mai găsește și Izvorul Sfântului Apostol Andrei numit și „Cișmeaua Mihai Eminescu”. Tradiția spune că atunci când Sfântul Apostol Andrei a ajuns aici, în această zonă nu exista apă. Atunci a lovit cu toiagul în stâncă și a izvorat apă și astfel se păstrează Izvorul Sfântului Apostol Andrei ca mărturie până în zilele noastre, nesecând niciodată.</p>
Starea actuală	Stare funcțională, este deschisă publicului.
Orar	Program de vizitare: nu
Vizitatori anual (acolo unde este	Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>neorganizate;</p> <p>Sarbatorele religioase si in special <i>Sfântul Andrei</i>, aduc în fiecare an sute sau chiar mii de pelerini la mânăstire</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate</p> <p>Există ghid</p> <p>Nu există pliante</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar care ar trebui modernizate</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acees cu autoturismul sau autocarul de pe drumul DN 3 Constanța - Ostrov.</p> <p>Există parcare în apropiere</p> <p>Există grupuri sanitare</p> <p>Exista facilitati de acces pentru persoane cu dizabilitati in obiectiv;</p> <p>Siteul este securizat</p> <p>Există stații Peco în apropiere în localitatea Ion Corvin;</p> <p>In zona exista pensiuni in care se pot rezerva spatii pentru cazare si masa.</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de punere în valoare turistică la un nivel superior;</p> <p>Suma estimata: 1.000 – 3.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Accesul este facil, drumul este in stare foarte buna</p> <p>Suma estimata: -</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului ;</p> <p>In randul credinciosilor de rit ortodox din România si Bulgaria manastirea este cunoscută si frecventată an de an .</p>
Surse posibile de finanțare	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none">- de la bugetul Ministerului Culturii si cultelor;- de la bugetul local al judetului Constanța sau al UAT de care apartine administrativ;- fonduri europene;- venituri proprii;- sponsorizări.



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

CATEDRALA „PETRU ȘI PAVEL” DIN CONSTANȚA

Denumirea obiectivului	Catedrala „Petru și Pavel” din Constanța
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰10'17 N Long. 28⁰29'40 E Numele regiunii Region name: Sud Est Denumire: Catedrala „Petru și Pavel” Adresa: Mun. Constanța, Str. Arhiepiscopiei 25 Cod: LMI CT-II-m-A-02793</p> <p>Catedrala „Petru și Pavel” face parte dintre monumentele zidite în perioadă ce a urmat războiului de independență din 1877, perioada care a constituit pentru statul nostru un salt în progresul social-istoric și economic și din care au rămas edificii de valoare apreciate pentru stilul lor și mai ales pentru rezistența și durabilitatea lor.</p> <p>Construcția catedralei, în stil neobizantin, din cărămidă presată, impune prin monumentalitatea fațadei și prin turnul înalt de 35 m. Pictura este refăcută în perioada 1959-1961, de către Gheorghe Popescu și Niculina Dona-Delavrancea, frescele fiind redat în factura neobizantină, cu o coloratură românească. Sculptura este bine reprezentată la catapeteasma și strane, ca și la candelabre, policandre și sfeșnice (aliaj metalic din bronz cu alama) proiectate de Ion Mincu și lucrate la Paris.</p> <p>Exteriorul bisericii, în cărămidă presată cu centuri de ciment profilate simetric, ridică valoarea monumentală a clădirii declarată din anul 1953 monument de arhitectură și înscris pe literă 4 la nr. 3327/1954.</p> <p>Denumită de mulți o “via gentium” pentru acest miraj al întâlnirilor și scurgerilor de popoare cu origini în legende, Dobrogea oferă cu prisosință un imens material documentar pe care istoricii și arheologii îl identifica, îl localizează în timp și îl interpretează pentru a putea reda o imagine cât mai cuprinzătoare a ceea ce a reprezentat pe plan istoric și spiritual .</p> <p>Străbătută de drumuri care duceau până în centrul</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

imperiului roman, încercuită de ziduri de cetăți și resturi de bazilici aceasta provincie a cunoscut din primele veacuri răspândirea religiei creștine că pe un privilegiu oferit atât de legătură cu orașele de pe coasta Asiei Mici cât și prin permanenta mișcare de legiuni și cohorte romane, din provinciile peninsulei Balcanice care intrau în stăpânirea și administrația vastului imperiu roman.

Pe vârful peninsulei ce formează vechea așezare a orașului Constantă (Tomis), în partea de jos a terenului care duce la intrarea în port sunt conservate obiective arheologice de mare valoare, între care: edificiul roman cu mozaic, bazilica creștină din incinta portului, bazilica creștină din curtea liceului M.Eminescu, etc. La aproximativ 200 metri de resturile bazilicei din incinta portului pe promotorul ce formează așezarea centrală a orașului Constanța, între Piața Ovidiu și faleza principală care flanchează decorativ cu arbori și flori intrarea în acvariu și Cazino, e așezată cea mai veche biserică în funcțiune: Catedrala Sf. Ap. Petru și Pavel. Ea patronează cu aspectul ei monumental, o parte din oraș, în care specificul multinațional de altădată se proiectează și în edificiile religioase păstrate până azi: Biserica Romano-catolică, Biserica Bulgară, Biserica Greacă, Sinagogă în stil gotic, Biserica Armeană, Moscheea etc. Toate acestea sunt așezate pe o porțiune limitată de teren, ce strânge o centură a cărei extremitate spre sud o deține catedrala ortodoxă.

Piatra fundamentală a fost pusă la 4 sept. 1883, în timpul episcopului Iosif Gheorghian al Dunării de Jos, ales mai târziu Mitropolit Primat al Bisericii Ortodoxe Române. Prima pictură a fost executată în ulei de pictorul Gh. D. Mirea între anii 1885-1888 în stil realist, mult discutată sub aspect religios și considerată la acea vreme ca necorespunzătoare. Până în anul 1925 a servit ca biserică parohială pe o fundație slabă care a cedat ușor vremii și care, în urma bombardamentului din timpul celui de al doilea război mondial, s-a deteriorat. Până în anul 1925 a servit ca biserică parohială; între 1925-1950 a fost folosită în calitate de Catedrală episcopală a fostei episcopii a Tomisului.

În ziua de 3 august 1941 biserică a fost avariata de bombardamentul aerian, a fost distrusă partea de est a clădirii precum și catapeteasma din interior lucrată în icoane emailate. Între anii 1946-1950 s-au executat lucrările exterioare pentru consolidarea turlei principale și s-au montat din nou profilele care îi decorează



„A joint opened window to the universe mysteries”

exteriorul. Ceea ce dă însă astăzi valoare deosebită acestei biserici, este noua pictură executată în tehnica de frescă între anii 1959-1965 de către pictor prof. Gh. Popescu de la Institutul de Arte Plastice din București și Niculina Dona Delavrancea. Această pictură în stil neo bizantin se înscrie ca o realizare contemporană excepțională pe linia monumentelor reprezentative din țara noastră și în special a celor din nordul Moldovei cu evoluție evidentă privind atât documentarea istoric-creștină cât și execuția artistică. În totalitatea ei, pictura aceasta ridică la un alt nivel arta noastră bisericească cu dominantă afirmare artistică, mai expresivă, mai cultă.

În această Catedrală se află icoana făcătoare de minuni a Maicii Domnului făcută în 1932 după vestita icoană „Prodromița” de la Schitul Prodromul din Sfântul Munte Athos- Grecia, păstrată trei ani în Schitul Durău-Neamț, iar în 1935 adusă aici de către episcopul Gherontie Nicolau. De asemenea, în această Catedrală se află și se cinstesc moaște ale Sf. Ierarh Andrei Criteanul, ale Sf. Mare Mucenic Pantelimon, Epistet și Astion de la Halmiris, Zotic, Atal, Camasie, și Filip de la Niculițel și ale Sf. Cuv. Simeon Stâlpnicul, Auxentie, Stelian, Rufim și Anaretenton.

Martirologiile și sinaxarele consemnează un număr impresionant de martiri căzuți la Tomis în persecuțiile dictate de împărații romani în mod deosebit în timpul lui Diocletian. Numele lor însă n-au pătruns până în cărțile de ritual. În minele grecești a fost găsit Sf. Mucenic Zotic martirizat la Tomis și cinstit în ziua de 13 septembrie: este singurul martir de Tomis pictat în desfășurarea acestei lucrări de pictură și aceasta în cinstea marelui centru creștin de odinioară. În pridvorul bisericii s-au înscris două panouri în părțile laterale cu scene din viața ierarhilor din Tomis, unde precum se cunoaște s-a afirmat o puternică și organizată viața creștină încă din perioada sinoadelor ecumenice. Unul dintre aceste panouri arată prezența de spirit și demnitatea de ierarh al episcopului Betranion de Tomis care silit de împăratul arian Valens să treacă la arianism, părăsește demonstrativ biserica împreună cu credincioșii și intră într-o altă biserică apropiată în care continua slujba. Al doilea panou arată sfințenia episcopului Teotim și curajul moral cu care a înfruntat pe huni într-o perioadă istorică grea pentru băștinași. În genere, proporția figurilor, execuția tehnică, variația



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>modelelor și îmbinarea de culori dau acestei picturi o bogăție deosebită într-un ansamblu policromatic care oferă acestui obiectiv un interior de biserică excepțională. Privit din prisma artistică acest ansamblu format din variația proporțională de culori și nuanțe, are imaginea unui covor național. Aspectul monumental al clădirii cu centuri de beton și cărămidă presată, cu profile decorative și coloane de marmură, spațiul deschis spre Mare prin parcul imediat vecin, ca și interiorul bogat în teologie și vibrații artistice, fac din această biserică un monument de artă și un dar al credinței strămoșești, un altar ridicat din dărnicie sufletească și virtuozitatea.</p>
Starea actuală	Stare funcțională, este deschisă publicului
Orar	Program de vizitare: zilnic
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Vizitatori individuali sau în grupuri organizate și neorganizate;</p> <p>O parte din grupurile de turisti care sunt atrasi irezistibil de statuia romantică a poetului roman Ovidius, in piata cu acelasi nume, se abat si pe la Catedrala Petru si Pavel aflată in partea dinspre Cazino a peninsulei pentru a o vizita.</p> <p>Ritualul se repeta in fiecare vară si este un spectacol încântător al unei țări libere si democratice in care ortodoxia, catolicismul, islamismul dar si alte culte pot convietui in pace. De mentionat că în vecinătatea Catedralei sfintii Petru si Pavel se află Moscheia Carol I construita la inceputul secolului XX la initiativa regelui Carol I al României.</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate</p> <p>Există pliante;</p> <p>Accesul este liber;</p> <p>Limba româna si limba engleza;</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panou de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar care ar trebui modernizat;</p> <p>Obiectivul poate fi identificat usor in online;</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de • există facilitati pentru persoanele cu dizabilități și ce fel de facilitati • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acces cu autoturismul dinspre piața Ovidiu din Constanța ; Accesul cu autocarul până in zona bulevardului Elisabeta, apoi acces pietonal usor parcare în apropiere există grupuri sanitare siteul este securizat există stații Peco în apropiere în Constanța; cazare in Constanta si Mamaia</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de punere în valoare turistică</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului Suma estimata: 2.000 – 3.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni promovare a turismului</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la bugetul Ministerului Culturii si Cultelor - de la bugetul local al municipiului Constanța; - venituri proprii; - prin fonduri europene - prin sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

PORTUL CONSTANȚA – obiective de interes turistic

Denumirea obiectivului	Portul Constanța – obiectiv de interes turistic
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44⁰10' N Long. 28⁰38' E Adresa: Port Constanța Numele regiunii Region name: Sud Est Administrația Porturilor Maritime Adresa: Incinta Port Constanța, Gara Maritimă cod 900900 Telefon: +40.241.61.15.40 Fax: +40.241.61.95.12 E-mail instituție: apmc@constantza-port.ro Website: http://www.portofconstantza.com Social media: Facebook Twitter</p> <p>Portul Constanța este situat pe coasta de vest a Mării Negre, la 179 mile nautice de Strâmtoarea Bosfor și la 85 mile nautice de Sulina, situat la confluența unor importante coridoare comerciale europene. Definit ca fiind cel mai mare port comercial din interiorul Mării Negre se caracterizează prin faptul că a devenit de-a lungul timpului Hub-ul (centrul major de legătură) între Europa centrală și de est cu orientul îndepărtat și orientul mijlociu, preferat de comercianții asiatici și transcaucazieni datorită rutelor de transport ce leagă piețele țărilor europene fără ieșire la mare sau a comerțului nordic european prin coridoare de transport pan-european: Coridorul IV, Coridorul IX și Coridorul VII (Dunărea) - care leagă Marea Nordului de Marea Neagră prin culoarul Rin-Main-Dunăre.</p> <p>Portul Constanța a fost proiectat pentru a fi un port multifuncțional ce oferă o infrastructură modernă cu un grad ridicat al siguranței navigației, protecție în caz de sinistru și pescaje suficiente în dane corespunzătoare pentru operarea navelor de capacitați superioare ce pot traversa Canalul de Suez. Portul Constanța are o capacitate de operare anuală de aproximativ 120 milioane tone, fiind deservit de 156 de dane, din care 140 sunt operaționale. Lungimea totală a cheurilor este de 29,83 km, iar adâncimile variază între 7 și 19 m.</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Aceste caracteristici sunt comparabile cu cele oferite de către cele mai importante porturi europene și internaționale, permițând accesul tancurilor petroliere cu capacitatea de 165.000 dwt. și a navelor vrachiere cu capacitatea de 220.000 dwt
Starea actuală	Stare funcțională, deschis publicului
Orar	Program de vizitare: Sâmbătă și duminică: 11.00, 13.00
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	<p>Obiective de interes turistic din portul Constanța: Silozurile Saligny construite între anii 1904-1909 și 1912-1915 de inginerul Anghel Saligny amplasate în danele 17-18 ale Portului Constanța, cu o înălțime de 45 m și o capacitate de stocare de 30.000 de tone fiecare. Silozurile au fost proiectate de Anghel Saligny după planurile arhitectului Petre Antonescu. Proiectul inițial prevedea ridicarea a 5 clădiri: 4 silozuri și un uscător de cereale. În final s-au construit doar 3 silozuri și uscătorul. Până în anul 1909 s-au construit magaziile nr. 1 și 2, iar la cea de-a 3-a și a 4-a executându-se numai fundațiile. Primul siloz a fost echipat cu instalațiile de însilozare a cerealelor sosite în vagoane. Înainte de primul război mondial au început lucrările la cea de-a treia magazie, lucrare finalizată în 1924.</p> <p>Clădirile sunt realizate din cărămidă și structură metalică. Elementele neoclasice de pe fațade precum și aspectul general sunt puternic inspirate de arhitectura din SUA a acelor vremuri. Conform concepției lui Anghel Saligny, fiecare siloz cuprinde 250 compartimente din beton armat, cu o capacitate totală de cca. 30.000 tone de cereale și un debit de 125 tone pe oră la primire și 200 tone pe oră, la predare. Saligny a reușit să conceapă o tehnologie prin care silozurile puteau să fie încărcate, dar și descărcate, în același timp.</p> <p>Muzeul Portului Constanța, constituit în reședința regală a reginei Elisabeta, „Cuibul reginei” care fost construit în anul 1909 și a reprezentat un omagiu adus de inginerii constructori de la vremea respectivă pentru familia regală, în special pentru Regele Carol I. Acesta, deși nu iubea marea, a realizat importanța economică a portului și i-a convins pe toți liderii români din acea vreme să se construiască un port în Constanța. Cuibul a fost construit în 1909, iar în 1927 a ars din cauza unui scurt-circuit. El a fost reconstruit din cărămidă și beton, între anii 1928-1929. În limba română, termenul ”cuib”,</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

în special forma diminutivată, are o conotație folclorică și multă lume se gândește la versurile celebrei melodii ”Cuibușor de nebunii”. Cu toate acestea însă, Regele Carol I s-a gândit la înțelesul dat de saxoni, de popoarele germanice, acela de loc în care se așează pasărea să se odihnească. Familia regală a denumit ”cuib”, cam toate reședințele pe care le-a avut. Celebră este vizita la Pavilionul Regal, a Țarului Nicolae al II-lea al Rusiei, împreună cu familia imperială. S-a tot vorbit că se dorea atunci o uniune dinastică, în sensul căsătoriei prințului Carol, viitorul rege Carol al II-lea cu fata cea mare a familiei imperiale. Regele Mihai a intrat ultima dată în Pavilionul regal în anul 1998 și a spus că nu mai recunoaște nimic. S-au modificat multe lucruri în Cuibul reginei de la penultima sa vizită, de la care trecuseră 70 de ani. Lipsea mobilierul, care în ultima vreme avea monograma regelui. Când i-a fost prezentată Regelui Mihai terasa dinspre mare, care acum este acoperită cu platforme, a zis: ”De aici pescuiam gingirică”. Faptul că a ținut minte acest cuvânt, utilizat numai de pescari și de câțiva oameni din jurul portului, înseamnă că l-a impresionat.

Pentru vizitarea obiectivelor de interes turistic din portul Constanța și orașul Constanța există linia estivală „CiTy Tour” care circulă pe noul traseu: Gară CFR – Piața Far – Poarta 5 - Silozurile Saligny (incinta Port) – Cuibul Reginei (incinta Port) – Portul Turistic Tomis – bd. Elisabeta - str. Termele Romane – str. Negru Vodă - str. Mircea cel Batrân - bd. Mamaia până la Tabăra Turist (Hotel Caraiman) din Stațiunea Mamaia.

Linia este deservită de 6 autobuze etajate cu plecări din Mamaia (Tabăra Turist) cu o frecvență de 25 de minute, astfel:

16 iunie – 30 iunie - program 09:00 – 18:00

01 iulie – 31 august - program 09:00 – 22:00

01 septembrie - 15 septembrie - program 09:00 – 18:00

Autobuzele CiTy Tour vor circula pe principiul Hop On /Hop Off. Marele avantaj pentru pasageri este posibilitatea întreruperii traseului turistic pentru vizitarea obiectivelor de interes și continuarea călătoriei cu un alt autobuz etajat, din oricare stație, în prețul biletului achitat inițial.

Autobuzele City Tour includ în ruta lor 100 de obiective turistice importante din orașul Constanța și din stațiunea Mamaia: Silozurile Anghel Saligny, Vechea Bursă Maritimă, Gara maritimă, Cuibul Reginei, Muzeul de



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Istorie și Arheologie, Edificiul roman cu mozaic, Moscheea Carol I, Cazinoul, Acvariul, Farul Genovez, Portul turistic "Tomis", Delfinariu, Satul de Vacanță, Cazinoul din Mamaia.
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobări, semnături • limbi de serviciu • aplicație • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate</p> <p>Prețul pentru o călătorie cu autobuzele etajate este de 3 lei și pentru toată ziua (hop on/hop off), 5 lei. Biletele se găsesc la chioșcurile RATC dar și direct la conducătorii autobuzelor etajate. Pe linia estivală “CiTy Tour” gratuitățile și abonamentele nu sunt valabile, deoarece este traseu turistic.</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar și pe unele străzi principale din centrul orașului, cu îndrumare către obiectiv</p>
<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acees cu transportul în comun autobuzul: 40, 41, 42, 49, 51, 101 (din oraș); 43 (de la gară)</p> <p>Cu autoturismul: din centru, din apropierea Primăriei Constanța, Bulevardul portului - Poarta 1 Port</p> <p>Există mai multe parcuri în apropiere</p> <p>Există facilități pentru persoanele de dizabilități</p> <p>Există grupuri sanitare proprii</p> <p>Siteul este securizat</p> <p>Există stații Peco în apropiere în municipiul Constanța;</p> <p>Cazarea este asigurată prin spațiile de cazare existente în orasul Constanta si statiunea Mamaia</p>
<p>Măsurile de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de restaurare, extindere și modernizare a construcțiilor de interes turistic din portul Constanța</p> <p>Suma estimată: 10.000 – 30.000 euro</p>
<p>Măsurile necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului, de o cale de acces mai facilă dinspre Bulevardul Ferdinand și strada Traian</p> <p>Suma estimată: 20.000 – 30.000 euro</p>
<p>Măsurile necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă.</p> <p>Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni de promovare a</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>turismului de litoral. Servicii specializate de publicitate și promovare, inclusiv în spațiul virtual prin organizarea de campanii media tematice și promovarea programelor și activităților instituției pe rețelele de socializare</p>
Surse posibile de finanțare	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none">- de la bugetul Ministerului Transporturilor- de la bugetul județului Constanța- prin fonduri europene- prin fonduri proprii



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

MUZEUL ADAMCLISI

Denumirea obiectivului	MUZEUL ADAMCLISI
Descriere: <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Com. Adamclisi Jud. Constanța România Tel: 0241 614 562; 0241 614 563</p> <p>Clădirea a fost inaugurată în 1977 și cuprinde vestigii arheologice descoperite în urma cercetărilor arheologice și a descoperirilor fortuite în cetatea Tropaeum Traiani, la monument (piesele originale) și în vecinătatea imediată sau mai îndepărtată. Sunt prezente colecții ceramice, colecții-piese de arhitectură, colecții-podoabe etc. De asemenea sunt expuse metope, friza inferioară și cea superioară, pilaștrii, crenelurile și blocurile de parapet ale atticului festonat, statuia colosală a trofeului, inscripția și friza cu arme, resturi ale pereților altarului cenotaf, fragmente din soclul statuii trofeului pe care sunt sculptate chipul meduzei și cnemide, un suport de solz, un solz de la acoperișul tronconic. Continuăm cu cele 48 de metope originale (din cele 54 existente odinioară) într-o ordine conformă cu desfășurarea evenimentelor din iarna anilor 101-102 a.Chr. Mai enumerăm ca prezente un bogat material epigrafic (așa cum se constată prin inscripția de pe soclul statuii privind menționarea în anul 116 a locuitorilor Traianenses Tropaienses), inscripția dedicativă provenind de la monumentul triumfal, stele funerare (reutilizate în timp ca materiale de construcție) dintre care se remarcă cea a lui L. Fufidius Lucianus a cărui funcție în cadrul administrației orașului trădează declararea acestuia la 170 p.Chr. ca municipium sau altele care amintesc despre prezența unor veterani ce proveneau din Legio V Macedonica sau mențiuni de negustori provenind din Siria, Palestina, Grecia etc.), basoreliefuri (cu reprezentări ale unui tropaeum, ale lui Thanatos), fragmente de apeducte, capiteluri cu impostă, alte fragmente arhitectonice, ceramică romană de uz comun sau de lux, unelte, obiecte de podoabă (inele cu gemă, fibule, aplice, clopoței), chei etc. Nu în ultimul rând reținem prezența unui deosebit mic trofeu care redă la o scară mult mai redusă statuia colosală/trofeu care a fost descoperit la poarta de est a cetății, o adevărată emblemă a orașului în prima jumătate a secolului al IV-lea p.Chr.</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	Prezentarea muzeistică se încheie cronologic cu materiale ceramice specifice secolelor IX-XIII provenind din morminte de înmormântare.
Starea actuală	FUNCTIONAL – DESCHIS PUBLICULUI
Orar	Program de vizitare: 08:00-20:00 (vara) 09:00-17:00 (iarna)
Vizitatori anual (acolo unde este cazul): - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari	- grupuri organizate cu marii turoperatori (ex: tripadvisor) transport cu autocarul; - elevi din judet si din tara in excursii de o zi sau mai mult; - turisti romani si bulgari; - turisti individuali; - grupuri de studenti si cercetatori care vin uneori la studiu si documentare
Servicii turistice: • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul:	Ghid turistic; Taxa de acces Romana si engleza; Centru de informare; Tur virtual postat pe site
Prezentarea obiectivului: • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului	Obiectivul este semnalizat rutier; Obiectivul poate fi identificat usor online, exista harti pe care este marcat si accesul este usor, pe sosea; Distanța fata de Constanta - 63 km
Accesibilitate: • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie	Acces cu auto (turism, autocar) Acces bicicleta, pe sosea, nu există pistă destinată; Este amenajat acces pentru persoane cu dizabilitati; Există parcare amenajată; Există toalete publice pentru vizitatori; Există apă potabilă; Site-ul este disponibil si foarte bine intretinut; Există benzinarii pe DN - 3 Constanta – Ostrov in Comuna Cobadin; Cazarea se poate face la localnici, sau la o pensiune care functioneaza in localitate;
Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară	Cercetarea arheologică de la Tropaeum Traiani face parte din categoria cercetărilor sistematice care au ca scop cunoașterea evoluției unui oraș fondat de romani ab initio. Săpăturile arheologice din ultimii ani se desfășoară în Sectoarele A și C, unde se are în vedere cercetarea



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>monumentelor din aceste zone, a evoluției lor în perioada romană târzie, a tramei stradale și a relației dintre acestea și monumentele anterioare, precum și relația lor cu zidul de incintă.</p> <p>Pentru completarea datelor privind teritoriul care depindea din punct de vedere juridic de orașul roman sunt organizate anual cercetări de suprafață.</p> <p>Momumentul este restaurat, se află într-o stare foarte buna.</p> <p>Sume necesare: - activitatea este finanțată ritmic din bugetul de stat</p>
Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare	Accesul se face pe sosea. Drumul este in stare foarte buna, exista spatii de parcare, vizitatorii sunt placut surprinsi de conditiile de acces
Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)	Monumentul este cuprins in ofertele marilor agentii de turism care operează in zonă (ex: tripadvisor etc.) O solutie de crestere a atractivității obiectivului o poate constitui dezvoltarea unui circuit cicloturistic pentru anumite categorii de vizitatori.
Surse posibile de finanțare	Bugetul de stat (ministerul culturii) Bugetul administratiei publice locale sau judetene; Surse proprii de finantare – venituri proprii; Sponsorizari;



„A joint opened window to the universe mysteries”

Fișă pentru inventarierea unui obiectiv antropic

COMPLEXUL MUZEAL DE ȘTIINTE ALE NATURII CONSTANȚA

Denumirea obiectivului	Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța
<p>Descriere:</p> <ul style="list-style-type: none">• locație• sfera teritorială• starea proprietății• anul de diferentiere• categorizare• expoziții muzeale• altă caracteristică a site-ului	<p>Locație: România, județul Constanța Lat. 44.205573 N Long. 28.642663 E Adresa: Bd. Mamaia 255 Numele regiunii: Sud Est Cod: 900552 Telefon: 0723656313, 0241481236 Mail: office@delfinariu.ro Profil general: științele naturii Profil principal: delfinariu Profil secundar: Planetariu, Observator Astronomic, Microrezervație și Păsări exotice</p> <p>Complexul Muzeal de Științe ale Naturii Constanța este o instituție muzeală complexă plurifuncțională și pluridisciplinară, misiunea instituției ca sarcină principală este aceea de a promova educația ecologică, modernă la nivelul societății, particularizând mijloacele și efortul în funcție de grupurile țintă abordate, de nivelul lor educațional, de cerințele de viață și de raporturile acestora cu mediul înconjurător.</p> <p>Complexului Muzeal de la Constanța funcționează prin 4 secțiuni importante, care pot constitui, cu siguranță un muzeu viu, orientat în principal spre diversele secțiuni ale Științelor Naturii, și anume Delfinariu, Microrezervație, Păsări exotice și Pavilion echitație, Planetariu, Observator Astronomic (locația Bld.Mamaia, nr.255) și Acvariu (locația Bld.Elisabeta, nr.1).</p> <p>Delfinariul din Constanța a fost deschis publicului la data de 1 iunie 1972, constituind prima formă muzeistică de acest gen din țară și prima din sud-estul Europei la acea dată. În amfiteatrul cu piscină și în bazinul acoperit se organizează demonstrații cu delfini.</p> <p>În Marea Neagră trăiesc trei subspecii de delfini: marsuinul, delfinul comun și afașinul.</p> <p>Delfinariul Constanța a găzduit în bazinele sale toate cele trei specii de delfin din Marea Neagră. Primii au fost</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>marsuinii (<i>Phocoena phocoena relicta</i>) și delfinii comuni (<i>Delphinus delphis ponticus</i>), iar în urmă cu aproape 20 de ani au fost aduși și afalini sau delfinii mari cum mai este numită specia <i>Tursiops truncatus ponticus</i>, din care făcea parte și Mark, veteranul și totodată vedetă a Delfinariului până în anul 2009.</p> <p>În prezent demonstrațiile cu delfinii, <i>Ni-Ni</i> și <i>Chen Chen</i>, se desfășoară într-o sală modernă, cu o capacitate de 1300 locuri, atât vara cât și iarna. De asemenea, sunt organizate expozițiile tematice temporare și activități de educație ecologică prin care, biologii-muzeografi prezintă vizitatorilor o parte a cunoștințelor acumulate în urma orelor de cercetare științifică și a participării la sesiunile de lucru cu delfinii.</p> <p>Microrezervație, Păsări exotice și Pavilion echitație</p> <p>Patrimoniul acestui obiectiv deține avifauna acvatică (pelicani, lebede, rațe și gaște sălbatice), avifauna terestră (păuni, fazani) și mamifere (mufloni, cerbi lopătari, capriori), care se regăsesc în Rezervația Biosferei Delta Dunării și Rezervația Negurenii. Mare parte din aceste exemplare sunt monumete ale naturii și specii rare cu o reprezentare tot mai redusă în biotopurile naturale.</p> <p>În cadrul Microrezervației puteți întâlni, într-un cadru natural deosebit, un număr de 86 specii cu un efectiv de peste 460 exemplare, iar Expoziția de Păsări Exotice găzduiește un număr de 23 specii cu un efectiv de 85 exemplare.</p> <p>De asemenea, în cadrul secției este amenajat un Pavilion de echitație ce oferă posibilitate publicului vizitator de a face echitație de agrement cu cai și ponei într-un maneaj acoperit ce are o suprafață de 3.000 de metri pătrați și este deschis pe tot parcursul anului.</p> <p>Planetariu - primul obiectiv public de acest gen din țară, luând ființă în anul în care omul a reușit să "atingă" pentru prima dată cu piciorul Luna (1969), Planetariul destăinuie și azi misterele greu de pătruns ale cerului. Sala în care se desfășoară reprezentațiile are o capacitate de 60 de locuri, are în dotare un proiector analogic și digital, iar prin proiectul european "A joint opened window to the</p>
--	---



„A joint opened window to the universe mysteries”

	<p>universe mysteries” RO-BG 528, urmează să se achiziționeze în cursul anului 2020 un proiector 4k Digital ce va oferi oportunitatea efectuării unor reprezentații celeste de actualitate. În cadrul aceluiași proiect european și Observatorul Astronomic a fost dotat cu telescoape și lunete de actualitate cu care se pot observa fenomene astronomice pe timpul nopții într-un cadrul organizat (<i>Noaptea Muzeelor, eclipse, ploaie de meteorițe, etc.</i>)</p> <p>De asemenea, sunt organizate acțiuni consacrate deja: Zilei Mării Negre, Săptămâna Delfinului și altele în parteneriat cu școli, licee, O.N.G.-uri și reprezentanți ai mass-media, pentru o mai bună conștientizare a aspectelor de conservare și protecție a mediului, expoziții tematice, diorame și alte forme muzeistice de excepție.</p>
Starea actuală	Stare funcțională, deschis publicului
Orar	<p>Program de vizitare:</p> <p>Sezon estival: Luni-Duminică: 11.00, 15.00, 19:00</p> <p>Extrasezon: Luni-Duminică: 11:00, 15:00</p>
<p>Vizitatori anual (acolo unde este cazul):</p> <ul style="list-style-type: none"> - organizat - dezorganizat - vizite gratuite - bulgari - străini - studenți și pensionari 	<p>Vizitatori individuali, în grupuri organizate elevi și studenți (bilete cu preț redus) și neorganizate</p> <p>Gratuitate pentru copii până la 7 ani;</p> <p>În sezonul estival complexul muzeal reprezintă o atracție constantă în special pentru grupurile de turisti care au copii. O vizita la Delfinariu poate constitui o aventura de o zi pe care cei mici sigur nu o vor uita, atat ca experienta cât și ca mod de educatie pro-natura.</p>
<p>Servicii turistice:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ghid • aprobari, semnături • limbi de serviciu • aplicatie • redare 3D • centrul de informare • altul: 	<p>Există servicii turistice organizate</p> <p>Există ghizi</p> <p>Există pliante</p> <p>Limbi de prezentare: română și engleză</p> <p><i>Nota:</i> personalul muzeograf este insuficient pentru volumul de activitate necesar;</p> <p>Intrarea se face pe baza de taxa;</p>
<p>Prezentarea obiectivului:</p> <ul style="list-style-type: none"> • prezența semnalizare • alte feluri de prezentare • site-ul obiectivului 	<p>Există panouri de semnalizare și de prezentare a siteului în apropiere, dar și pe unele străzi principale din centrul orașului, cu îndrumare către obiectiv</p> <p>Siteul este ușor identificabil în online</p>



„A joint opened window to the universe mysteries”

<p>Accesibilitate:</p> <ul style="list-style-type: none"> • disponibilitatea infrastructurii și ce fel de facilitati există pentru persoanele cu dizabilități • acces cu ce fel de vehicul • parcare • toalete • disponibilitatea apei • securitatea site-ului • cazare • benzinărie 	<p>Acees cu transportul în comun autobuzul: 40, 41, 42 (din oraș); 43 (de la gară) Cu autoturismul sau autocarul: din centru, din apropierea Primăriei Constanța, pe strada Mircea - Bulevardul Tomis -strada Soveja Există parcare în apropiere pe bdul Mamaia Există facilități pentru persoanele de dizabilități Există grupuri sanitare proprii cu apă potabila; Siteul este securizat Există stații Peco în apropiere în municipiul Constanța; Cazare in Constanta sau Mamaia</p>
<p>Măsuri de restaurare necesare (măsurile de urgență) și suma necesară</p>	<p>Este necesară finanțarea continuării cercetării științifice de profil, la Marea Neagră și la Dunăre, și elaborarea de măsuri de punere în valoare turistică a acestora. Este nevoie de elaborarea și aplicarea unui plan de restaurare, extindere și modernizare a construcției și a dotărilor. Creșterea numărului de specialiști în domeniu. Sporirea suprafeței spațiilor de parcare în preajma obiectivului. Suma estimata: 10.000 – 50.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru îmbunătățirea accesibilității, resurse necesare</p>	<p>Pentru îmbunătățirea accesibilității este nevoie de un plan de creștere a vizibilității obiectivului, de o cale de acces mai facilă dinspre Bulevardul Mamaia și strada Soveja Suma estimata: 10.000 – 25.000 euro</p>
<p>Măsuri necesare pentru creșterea interesului public (publicitate)</p>	<p>Publicitate prin firmele de turism care au activitate în zonă. Publicitate prin posturile de radio și televiziune naționale și locale care au emisiuni științifice și de promovare a turismului de litoral. Parteneriate de colaborare pentru promovarea turistică a litoralului, ce include și oferta cultural-educativă a instituției, prin agenții de turism și Camera de Comerț de Industrie, Navigație și Agricultură (CCINA) Servicii specializate de publicitate și promovare, inclusiv în spațiul virtual prin organizarea de campanii media tematice și promovarea programelor și activităților instituției pe rețelele de socializare; Suma necesară: 2.000 – 5.000 euro</p>
<p>Surse posibile de finanțare</p>	<p>Surse posibile de finanțare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - de la bugetul Ministerului Mediului - de la Ministerul Cercetării - de la bugetul județului Constanța; - venituri proprii; - prin fonduri europene - prin sponsorizare



„A joint opened window to the universe mysteries”